



ÉCHAFAUDAGES SUR LE RESSAC

Installations de Lionel Sabatté

Création 2015

La Rochelle

du 19 juin au 21 septembre 2015

Un parcours d'expositions dans la ville

- Aquarium La Rochelle
- Carré Amelot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle
- Muséum d'Histoire naturelle

Coproduction Carré Amelot et Muséum d'Histoire naturelle
en partenariat avec l'Aquarium La Rochelle

Avec le soutien de :
la Ville de La Rochelle,
la Région Poitou-Charentes
du Ministère de la Culture et de la Communication



SOMMAIRE

Communiqué de presse p. 3

Vernissage-parcours dans la ville p. 4

Échafaudages sur le ressac

Le projet de l'artiste pour La Rochelle **p. 5**

Un projet partenarial / implication des habitants **p. 8**

L'artiste

L'univers de Lionel Sabatté (texte de Julie Crenn) **p. 6**

Biographie **p. 7**

Autour des expositions

Médiation : Visites Tout public et ateliers Jeune public **p. 8**

Pratique

Contenus des différentes expositions **p. 9**

Horaires, tarifs et plan d'accès **p. 10**

CONTACTS

Martine Perdrieau - Carré Amelot
05 46 51 14 82 - martine.perdrieau@carre-amelot.net

Frédérique Michely - Aquarium La Rochelle
05 46 34 74 49 - presse@aquarium-larochelle.com

Jean-Louis Rémy - Muséum d'Histoire naturelle
05 46 31 87 13 - jean-louis.remy@ville-larochelle.fr

Visuels de presse disponibles :

dès maintenant sur

<https://www.dropbox.com/s/6b5fk9kbfwgzv1/photo%20presse%20sabatt%C3%A9.zip?dl=0>

à partir du 12 mai sur :

<http://www.carre-amelot.net/services/pros/>

Identifiant : medias

Mot de passe : saison1415

Un **parcours à travers la ville** conduit aux différents lieux présentant les installations de **Lionel Sabatté**, peuplées de créatures fantastiques.

Pour ses créations, Lionel Sabatté utilise des matériaux divers qu'il recycle en les détournant (poussières, ongles, peaux mortes, végétaux, béton, ferraille...).

Sa démarche artistique, inspirée par l'instabilité de toutes choses, questionne notre rapport au vivant et à la connaissance.



Sombre réparation
(papillon de Claire), 2013.
Papillon abimé, ongles, peaux mortes, épingle et boîte à spécimen, 26 x 19,5 x 7 cm.
Collection privée.

COMMUNIQUÉ

ÉCHAFAUDAGES SUR LE RESSAC

La Rochelle

du 19 juin au 21 septembre 2015

Un parcours d'expositions dans la ville

- Aquarium La Rochelle
- Carré Amelot, Espace culturel de la Ville de La Rochelle
- Muséum d'Histoire naturelle

Le projet Échafaudages sur le ressac est le fruit d'un partenariat entre trois structures culturelles rochelaises, le Carré Amelot, Espace Culturel de la Ville, le Muséum d'Histoire naturelle et l'Aquarium La Rochelle.

L'objectif est double : proposer à un jeune artiste de porter son regard sur le territoire et proposer au public d'été une offre culturelle exigeante.

Lionel Sabatté décline depuis plusieurs années, tout un bestiaire fait de matériaux improbables : des créatures hybrides faites de souches, de fils métalliques et de pièces de monnaie soudées, de fragiles volatiles composés de moutons de poussière.

Il déploie ainsi un imaginaire prolifique profondément inspiré par la nature : sa beauté, sa magie, mais aussi ses facettes monstrueuses et mystérieuses.

Invité à porter son regard sur territoire rochelais, Lionel Sabatté construit un dialogue entre ses œuvres, l'histoire de la ville, les espèces préservées à l'Aquarium et les collections du Muséum d'Histoire naturelle.

Pour cette création rochelaise, l'artiste imagine un parcours peuplé de créatures fantastiques qui évoquent l'instabilité de toutes choses, mais aussi leur caractère merveilleux, invitant à une réflexion sur notre rapport au vivant et à la connaissance.

En amont de l'exposition

La population rochelaise a été sollicitée pour une collecte de matériaux, utilisés par l'artiste pour la réalisation des œuvres présentées à La Rochelle (poussières, débris)

Autour de l'exposition

Ces expositions sont accompagnées par un programme de médiation tout public (adultes et jeunes) disponible sur les sites :
www.museum-larochelle.fr
carre-amelot.net

À noter : Le parcours dans la ville entre les différentes expositions est balisé par des empreintes de pattes de dodo, que le public est invité à suivre.

Horaires et tarifs pour les différents lieux d'exposition, consulter les sites :

carre-amelot.net
www.museum-larochelle.fr
www.aquarium-larochelle.com

Coproduction Carré Amelot et Muséum d'Histoire naturelle en partenariat avec l'Aquarium La Rochelle

Avec le soutien :
de la Ville de La Rochelle,
de la Région Poitou-Charentes
et du ministère de la Culture et de la Communication

VERNISSAGE-PARCOURS DANS LA VILLE

Jeudi 18 juin, à partir de 18 h

Vernissage-parcours en présence de l'artiste :

- 18h Aquarium La Rochelle,
- 18h45 Carré Amelot / Ancien marché,
- 19h15 Muséum d'Histoire naturelle.

Pour se déplacer entre les différents lieux d'exposition

• **Le soir du vernissage**

Le public est invité à emprunter les vélos qui seront, pour cette circonstance, mis gracieusement à disposition par Yelo, réseau de transports publics de l'Agglomération rochelaise.

• **Pendant toute la durée des expositions**

Les piétons sont invités à suivre l'itinéraire conduisant d'un lieu à l'autre, balisé au sol par des empreintes de pattes de dodo (*).



Licorne béton, ferraille, charbon et curcuma, 2015

(*) Le dodo est un oiseau de l'île Maurice, aujourd'hui disparu, dont le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle possède un spécimen.

LE PROJET DE LIONEL SABATTÉ POUR LA ROCHELLE

Note d'intention de l'artiste

Sur le parvis de l'Aquarium, une installation associe une caravane et une licorne.

L'Aquarium accueille une **créature constituée de pièces de un centime**, évoquant une espèce rampante et préhistorique mais aussi un trésor de contrées lointaines et fantasmagoriques.

Une sorte de chimère, à laquelle rêvaient peut-être les explorateurs des temps anciens qui embarquaient sur les grands voiliers. Elle porte aussi le message des espèces en dangers, lorsque le vivant n'est plus envisagé que comme une valeur marchande



Lionel Sabatté dans son atelier

Le Carré Amelot

On quitte les profondeurs tropicales de l'Aquarium pour aller vers un **océan de cygnes noirs**, constitués de poussières récoltées au fil des expositions, dans le métro (station Châtelet-les Halles), à l'Aquarium du Trocadéro, à Paris, et à La Rochelle.

Ce sont des symboles de l'inconscient (lac des cygnes) et aussi des événements rares à très faible probabilité qui changent la face du monde, un concept développé par Nassim Nicolas Taleb dans «Le cygne noir».

Au mur, **des toiles, réalisées à l'acrylique** (dérivé du pétrole), sont des hommages à nos ancêtres du fond des mers et du fond des temps. Ce sont les sédiments de ces créatures qui composent le pétrole. Les données temporelles sont élargies. Le lieu accueille une danse incertaine, sous le regard des étranges créatures ancestrales.

C'est une étape transitoire du parcours : le visiteur quitte la rive pour se confronter à l'inconscient et à l'imprévisible.

Les cygnes noirs font aussi penser à des oiseaux mazoutés et à un naufrage écologique, aux dangers d'une société qui fonctionne à court terme.

Le Muséum d'Histoire naturelle

Après avoir vogué sur l'océan de cygnes noirs, on accoste sur les rives du Muséum, merveilleux, temple de la connaissance.

Le visiteur est accueilli par un **troupeau de licornes** réalisées en béton végétal. Les licornes sont des créatures fantastiques, symbole de pureté. Elles semblent avoir été malmenées mais elles entament leur migration vers des contrées plus clémentes.

Le béton végétal est un éco-matériau qui évoque une tentative de construction en harmonie avec notre environnement.

Dans l'entrée du Muséum, les **arbres reflouris par des peaux mortes** (en lien avec les collections du Muséum), annoncent une réunification de l'homme et de son environnement.

Il est la transition entre les jardins et les étages du Muséum.

Les **frênes têtards** récupérés, font écho au territoire et aux collections du Muséum.

Dans le cabinet des dessins du Muséum, un cabinet de curiosités présente une série de pièces qui s'inscrivent dans le prolongement de l'arbre reflouri situé dans l'entrée.

Différentes créatures, tels **des papillons, des abeilles** sont réparées, recomposées dans une fusion entre l'homme et l'animal.

*La liste complète
des œuvres exposées
est détaillée en page 9*

L'UNIVERS DE LIONEL SABATTÉ

lionelsabatte.org

*De l'informe et l'impropre,
Lionel Sabatté produit des œuvres
aussi déroutantes que poétiques.
Les matériaux, rudes et primitifs,
servent ainsi une réflexion
sur notre rapport au temps,
au corps et à la perte.
L'artiste porte un regard subtil
et sensible sur l'histoire
et la mémoire.*



Cygne noir de janvier 2015
poussières sur structure métallique

Lionel Sabatté fabrique des espaces narratifs peuplés de créatures fantastiques réalisées à partir de matériaux prélevés de leurs contextes originels. Avec une approche de type protéiforme (peinture, sculpture et dessin), il produit une réflexion sur le temps qu'il matérialise à travers une pratique de l'hybridation : de matières, de formes et de références. L'artiste puise dans l'essence et la symbolique des matériaux méticuleusement sélectionnés.

Il les observe, les expérimente pour mieux les comprendre et en faire surgir de nouvelles histoires, de nouvelles temporalités. **De la poussière, du béton, du bois, des ongles, des cheveux, de la peinture, il extrait des personnages, des paysages, des animaux et des créatures hybrides.** En s'emparant du matériau, de ses propriétés rebutantes comme de ses qualités plastiques, il opère à un processus de transformation.

Lionel Sabatté déploie ainsi un imaginaire prolifique profondément inspiré par la nature : sa beauté, sa magie, mais aussi ses facettes monstrueuses et mystérieuses.

Ainsi, il récolte patiemment nos déchets. Dans les couloirs du métro parisien, il récupère les poussières des passants. À partir des moutons grisâtres, il sculpte une meute de loups en chasse. Chacun d'entre eux est marqué physiquement, du loup hurlant à la lune, campé sur ses quatre pattes, au loup épuisé, le corps écrasé contre le sol, l'artiste transcende la poussière.

Un matériau que nous retrouvons dans ses peintures aux tonalités abyssales. Sur la toile s'arriment des agrégats poussiéreux qui se déposent au fil du temps. L'artiste y ajoute un motif qui se fait récurrent : des allumettes. Symboles de lumière et de chaleur, elles guident les compositions obscures.

À travers elles, **il développe une réflexion sur l'essence même de la peinture. Fabriquée à partir de pétrole, elle contient le produit d'énergies fossiles auxquelles l'artiste souhaite rendre hommage.**

Il s'attache ainsi aux origines ancestrales du medium. Sur le papier, les cheveux s'entremêlent au trait du crayon pour engendrer à un ensemble de figures aux postures étranges, fantasmagoriques. Des figures androgynes surgissent de la matière.

Nous les retrouvons également agrégés à des flaques de béton déversées sur des feuilles de papier.

La matière brute devient alors un territoire que l'artiste explore par le dessin, la gravure et la brûlure. Il y incruste des visages et des corps emprunts d'un héritage surréaliste assumé.

Toujours avec une perspective de réhabilitation, Lionel Sabatté recueille les matériaux délaissés. À l'image des papillons considérés comme impropres à la collection par les spécialistes. Parce qu'ils leur manquent une antenne, qu'une aile s'est déchirée ou qu'un corps se trouve amputé, les papillons perdent leur valeur intrinsèque. L'artiste décide alors de leur offrir une nouvelle existence en procédant à des actes de réparations : il reconstruit les parties blessées au moyen d'ongles coupés, assemblés entre eux. Munis de leurs nouvelles ossatures, ils adoptent un statut hybride, mi-insecte, mi-humain. **L'ensemble des créatures se situe à la lisière entre deux mondes, entre la vie et la mort, l'apparition et la disparition, la bienveillance et le danger, la confiance et la méfiance. Elles incarnent un équilibre trouble, précaire.**

De l'informe et l'impropre, Lionel Sabatté produit des œuvres aussi déroutantes que poétiques. Les matériaux, rudes et primitifs, servent ainsi une réflexion sur notre rapport au temps, au corps et à la perte. L'artiste porte un regard subtil et sensible sur l'histoire et la mémoire.

Julie Crenn
Novembre 2013

LIONEL SABATTÉ - BIOGRAPHIE

Lionel Sabatté, plasticien, né à Toulouse en 1975, vit et travaille à Paris.

Il obtient, en 2003, le DNSAP à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Son parcours artistique est déjà émaillé de plusieurs prix et expositions monographiques :

FIAC Hors les murs,
Galerie Municipale Jean-Collet à Vitry-sur-Seine,
Aquarium du Trocadéro à Paris,
Abbaye Saint-Jean d'Orbestier au Château d'Olonne,
Yishu 8, Pékin...

Collections

France

Fonds régional d'art contemporain Réunion
La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert
Aquarium de Paris

Allemagne

ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg

Prix / Résidences

2014

Résidence pARTage, Institut français de Maurice, Maurice.
Nominé au FID Prize 2014, Bruxelles, Belgique.

2013

Vent des Forêts, Meuse, France.

2011

Lauréat du Prix Yishu 8, Pékin, Chine.

Workshops

2014

École des Beaux-Arts, Mahatma Gandhi Institute (MGI), Maurice.

Biographie complète sur lionelsabatte.org



Petit oiseau des îles du 27/08/14



Petit oiseau des îles du 26/08/14



Petit oiseau des îles du 17/08/14

UN PROJET PARTENARIAL, ASSOCIANT TROIS STRUCTURES DE LA VILLE



La rose blanche, 2013, peaux mortes, ciment, cendres et tige de rose, 39,5 x 7,5 x 5,5 cm

Ce projet artistique et culturel est développé en synergie par trois structures de La Rochelle, construit autour d'axes forts :

- Proposer un événement culturel exigeant durant une période de l'année stratégique pour le tourisme.
- Proposer à un jeune artiste contemporain de porter son regard sur le territoire, d'établir un dialogue entre ses créations et le patrimoine de La Rochelle.
- Concevoir un parcours artistique cohérent, fort et ludique, en centre-ville.
- Associer trois lieux culturels très différents afin de favoriser l'élargissement et la circulation des publics.
- Mettre en commun les ressources des trois lieux afin de créer un événement de retentissement national.
- Développer un projet transversal permettant d'impliquer la population.

Un projet inscrit dans le territoire :

Dès l'automne 2014, une collecte de matériaux a été lancée auprès de la population rochelaise. Les habitants ont répondu, en déposant dans des containers installés au Carré Amelot, des sacs contenant poussières et débris.

Le contenu de ces sacs a été traité par le Muséum et recyclé dans la réalisation d'une partie des œuvres exposées dans la ville.

Des végétaux issus du territoire (frênes têtards et bonsaïs morts) sont la base de sculptures présentées dans l'exposition.

MÉDIATION

Un programme de visites Tout public et d'ateliers Jeune public, avec l'artiste ou des médiateurs, est mis en place.

À partir de «Le K», recueil de nouvelles de l'écrivain italien Dino Buzzati qui a inspiré Lionel Sabatté, différents thèmes sont abordés : le merveilleux, le fantastique, la mort, le vivant, la régénération, la fascination et la répulsion.

Horaires et programme détaillé seront présentés dans un livret spécial, disponible dans les lieux d'exposition, à l'Office de Tourisme et dans différents points publics de la ville.

*On peut également les retrouver sur :
carre-amelot.net
www.museum-larochelle.fr*



Infusion hyppolimorphe acrylique sur toile, 2014

CONTENUS DES EXPOSITIONS

Sur le Parvis de l'Aquarium :

Installation «Licorne» (licorne sur caravane)
béton, ferraille, charbon et curcuma, 2015

Aquarium La Rochelle :

«Oiseau de paradis»
pièces de 1 centime d'euro, fer, étain, laiton, vernis, 2014
Dimensions : 150 x 170 x 200 cm

Carré Amelot

- Cinq «Cygnes noirs»
poussière sur structure métallique, 2014 et 2015
Dimensions variables :
de 94 x 160 x 100 cm à 180 x 178 x 120 cm

Six toiles acrylique et huile, dont :

- «Infusion incarnée», 2015
Dimensions : 240 x 300 x 5 cm
- «Infusion d'avril», 2015
Dimensions : 240 x 300 x 5 cm
- «Infusion hippolymorphe», 2014
Dimensions : 195 x 195 cm
- «Petits oiseaux des îles» série de 20 dessins, 2014
solution à base de fer et de bronze oxydés sur papier Arches
Dimensions : 31 x 41 cm

Muséum d'Histoire naturelle

- «Troupeau», trois licornes
béton, ferraille, charbon et curcuma, 2015
Dimensions : 146 x 267 x 100 cm
- «Printemps 2014»
bonsaï mort, peaux mortes, ciment, pot
Dimensions : 38 x 21 x 16 cm
- «Printemps 2015»
frêne-têtard mort et peaux mortes
- «La rose blanche»
tige de rose et vernis, peaux mortes, ciment, cendre, 2013
Dimensions : 39,5 x 7,5 x 5,5 cm
- «Sombres réparations», 12 papillons
papillons abimés, ongles, peaux mortes, épingle
et boîte à spécimen, 2013
Dimensions : 26 x 19,5 x 7 cm
- «Petit bouc en thé»
thé noir du Yunnan, eau de pluie, colle, 2014
Dimensions : 30 x 52 x 20 cm



Cygne noir de février 2015



Bouc en thé

Carré Amelot / Ancien Marché

10 bis rue Amelot - La Rochelle
05 46 51 14 70 - carre-amelot.net

Mardi, jeudi et vendredi, 14h à 19h
Mercredi et samedi, 11h à 13h et 14h à 19h

Muséum d'Histoire naturelle

28 rue Albert 1^{er} - La Rochelle
05 46 41 18 25 - www.museum-larochelle.fr

Du 19 au 30 juin :

- mardi au vendredi, 9h à 18h
- samedi, 14h à 18h
- dimanche et jours fériés, 14h à 18h
- 1^{er} samedi du mois, 14h à 21h
- 1^{er} dimanche du mois, 9h à 18h

Du 1^{er} juillet au 20 septembre :

- mardi au vendredi, 10h à 19h
- samedi, 14h à 19h
- dimanche et jours fériés, 14h à 19h
- 1^{er} samedi du mois, 14h à 21h
- 1^{er} dimanche du mois, 10h à 19h

Aquarium La Rochelle

Quai Louis Prunier - La Rochelle
05 46 34 00 00 - aquarium-larochelle.com

Du 19 au 30 juin, 9h à 20h

Du 1^{er} juillet au 31 août, 9h à 23h

Du 1^{er} au 20 septembre, 9h à 20h



À découvrir durant l'été 2015 expositions d'art contemporain à La Rochelle :

ESPACE ENCAN

Bienale d'art contemporain

«Toutes voiles dehors !», rétrospective **JAN VOSS**, du 3 juillet au 23 août

Renseignements : 05 46 45 90 90

CLOÎTRE DES DAMES BLANCHES / CHAPELLE DES DAMES BLANCHES / HÔTEL DE VILLE SYLC

Un été à La Rochelle - Trois expositions dans la ville

De juillet à septembre

Renseignements : Direction des Affaires Culturelles de la Ville de La Rochelle,
05 46 51 50 15 - 05 46 51 50 65