



MUSÉUM
LA ROCHELLE

EXPOSITION

10.10.²³

22.06.²⁵



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**CECI n'est pas
UN MASQUE !**

LE WANYUGO DES SÉNOUFO DE CÔTE D'IVOIRE

SOMMAIRE

I. INTRODUCTION	P.3
II. L'EXPOSITION	
II.A Les Sénoufo.	P.4
II.B Le poro, cycle d'initiation des jeunes garçons ou des hommes.....	P.4
II.C Le masque.	P.6
II.D Les animaux, reflet de la puissance du masque ?	P.7
II.E La symbolique des couleurs.	P.8
II.F Un masque complexe et secret.	P.8
II.G L'exposition virtuelle, pour approfondir.	P.8
III. LES OFFRES PÉDAGOGIQUES POUR LE CYCLE 3	P.9
III.A Documents à télécharger et imprimer élèves et enseignants.....	P.10
III.B Contes.	P.20
V. BIBLIOGRAPHIE, VIDÉOS	P.21
VI. INFORMATIONS PRATIQUES	P.24

I. INTRODUCTION



Les sociétés africaines considèrent que le fonctionnement du monde ne saurait être de leur seul fait. Les forces surnaturelles (esprits, ancêtres, divinités, génies) sont donc non seulement à l'origine de leur existence mais interviennent inévitablement dans le quotidien des vivants. Ainsi chaque déséquilibre qu'occasionnent des difficultés socio-économiques, une mort ou une maladie correspond à un désordre que le rituel doit prévenir ou guérir (en trouvant la cause du problème et en remettant de l'ordre). Toutes les sociétés africaines ont différents modes d'organisations et différentes croyances.

Le masque est utilisé lors de rites religieux, de rites d'initiation qui servent à marquer les étapes de la vie comme le passage à l'adolescence, ou pour favoriser la récolte ou la fécondité dans le village par exemple.

Il ne peut fonctionner qu'à l'occasion de performances publiques comprenant danses, paroles et musiques. Une fois le rituel achevé, il redevient qu'une pièce matérielle (conservée ou non).

Le porteur a donc pour fonction de donner vie au masque en faisant en sorte que l'esprit se manifeste. Il ne doit pas être reconnu par le public présent c'est pour cette raison qu'il porte un costume souvent composé de fibres végétales. Le muséum ne conserve qu'une partie de ce costume : le bois, il n'est pas complet.

L'homme masqué est un medium et fait office d'interface entre le monde des vivants et le monde des ancêtres, des morts, des esprits, des âmes. Ainsi il délivre des messages venus de l'au-delà sur l'avenir de la population, sur les intempéries à venir, sur le contentement ou le mécontentement des ancêtres... Le masque est un régulateur et permet de rappeler la norme, la règle.

Cette exposition a été conçue sur la base des travaux de l'ethnologue Marie Lorillard et des données fournies par ses deux principaux informateurs (Kiali Soro, artisan et initié du Poro, originaire du village de Fonikaha dans le nord de la Côte d'Ivoire et Jean-Claude Faboly Djamouténé, également initié du Poro et linguiste malien). Ceux-ci ont aimablement accepté de lire les deux contes du calao et du caméléon dans leur langue.



Alexis Romanet



II. L'EXPOSITION

II.A Les Sénoufo.

Les Sénoufo sont des populations à cheval sur trois pays ouest africain que sont le sud du Mali (région de Sikasso), le Burkina Faso et le nord de la Côte d'Ivoire (autour de Korogho). Leur implantation dans cette zone remonte au moins au 15^e siècle suite à une migration depuis le Mali. Mais des traits culturels que l'on retrouve chez tous les groupes Sénoufo actuels sont identifiés il y a plus de 1000 ans dans le delta intérieur du fleuve Niger. Des groupes (falafala, myoro, gbin et goro) des savanes septentrionales de Côte d'Ivoire sont aussi présents avant le 15^e siècle. Au cours du 16^e siècle plusieurs groupes s'installent autour des villes actuelles de Korhogo, Kong, Niéné et leur extension vers le centre est même plus importante qu'aujourd'hui.

Le terme Sénoufo apparait dans les textes français au 19^e siècle. Il associe le « *fo* » malinké signifiant « parler » et « *syeen* » dans la langue vernaculaire pour « personne » et « parole ». Sous cette appellation, on recense plus d'un million et demi d'individus qui se répartissent en une trentaine de groupes qui se distinguent par des traits culturels (dont des productions plastiques) même si la langue, l'organisation socio-économique et les croyances sont identiques. On parle ainsi de Sénoufo agriculteurs ou d'autres forgerons par exemple.

Les Sénoufo ont une économie basée sur l'agriculture, la chasse et la forge ; ils vivent au sein de villages dans un environnement de savane arborée (prairie d'herbes vivaces avec quelques arbustes et arbres). La société est organisée en plusieurs classes sociales parmi lesquelles figurent les artisans (forgerons, sculpteurs, potiers, orfèvres, tanneurs, musiciens, etc.).

Les Sénoufo conçoivent le monde à travers les liens qu'ils entretiennent avec les plantes et les animaux. Ils voient leur existence comme un cycle où la vie et la mort sont intimement liés. Il ne peut y avoir de vie sans la mort. Ils croient en un dieu et déesse-mère à l'origine de la création de l'Homme qui reste imparfait, en des esprits et des ancêtres. Leur existence est ainsi rythmée par des rituels (d'initiation des jeunes auxquels on apprend les règles de la vie en société, de fertilité des récoltes, funéraires, etc.) au cours desquels des objets peuvent être produits à l'abri des regards des non-initiés, parfois exhibés en public.

II.B Le poro, cycle d'initiation des jeunes garçons ou des hommes

Le Poro est un rituel d'initiation d'une classe d'âge de garçons et par extension, aussi le nom de la structure qui organise ces initiations. Elle vise au :


- respect de l'héritage ancestral et culturel
- respect de l'autorité des anciens
- la transmission de la valeur de l'effort collectif
- obéissance des lois
- respect des canons divins ancestraux.

Le cycle d'initiation comprend trois phases de 6,5 ans après le Poro des enfants. L'initiation se passe dans le bois sacré à l'abri des regards des non-initiés.

Elle participe de la vie et reflète les principes de la société que sont la beauté/la bonté et l'effort/la rigueur. Aussi, les productions plastiques tels les masques ou les statuettes, les paroles, les musiques, les danses et les performances à l'occasion de cérémonies publiques célèbrent les prouesses des initiés car la beauté et le plaisir esthétique sont l'évocation sacrée du patrimoine hérité du passé. Effrayer les non-initiés, éprouver les jeunes hommes pour forger leur endurance, transmettre des savoir-faire concrets et des savoirs mythiques sont les fonctions du poro. Celui qui n'a pas connu cette initiation ne peut avoir accès à des funérailles dignes de ce nom. Si le poro correspond à une institution secrète fondamentale, faisant apparaître le pays sénoufo comme un système de bois sacrés hiérarchisés basé sur le pouvoir des anciens, il comprend une dimension esthétique. Au cours de ce rituel, des danses, performances des masques sacrés interviennent, célébrant la beauté et le courage des initiés. Ces masques reviendront également lors de leurs funérailles.

Répartition des peuples Sénoufo



 Aire Sénoufo
Senar Sous-famille Sénoufo
Bambara Autre langue



II.C Le masque.

Dans l'histoire de la langue française, le terme masque est emprunté à l'italien *maschera* en 1514 et signifie « faux visage ». Le radical « *maska* » qui vient du préroman et signifie noir va donner le terme latin tardif de *maska* (masque). Mais dans le latin médiéval, ce même terme renvoie aussi à « sorcière », « spectre, démon » tandis qu'en latin classique, il sera assimilé à *personna*. Une origine arabe du mot fait le lien avec le verbe *sakhira* « rendre ridicule, se moquer » qui donnera au 9^e siècle *maskhara* « comédie à déguisements, métamorphose ». L'étymologie de ce terme fait autant référence au visage qui est dissimulé qu'au porteur et à son costume. Progressivement (entre 1540 et 1718), il ne sera plus utilisé que pour désigner le visage.

Au regard de cette définition, il apparaît que le terme n'est pas satisfaisant pour qualifier l'objet. D'une part parce que bien souvent il n'existe pas dans les langues vernaculaires. Les masques dont il est question sont nommés en fonction d'entités spirituelles auxquelles ils font référence. D'autre part parce que ce qui reste dans les musées est dépourvu du costume qui s'arrime à l'élément le plus pérenne et qu'il manque les objets associés.

L'aspect figé de sa monstration dans les expositions de musée s'oppose ensuite à la performance et au mouvement du porteur. Le caractère aseptisé des vitrines et des galeries occulte les dimensions sonores et olfactives qui participent de l'expérience de sa présentation publique.

Le masque Wanyugo

Wanyugo signifie la tête du wao qui est la tenue en coton et en même temps le nom d'une société initiatique.



Alexis Romanet

Ce masque-heaume bicéphale dont les éléments zoomorphes sont sculptés sur un plan horizontal est porté en complément d'un vêtement de coton tissé pour représenter une entité de la brousse. Il est monoxyle, objet fabriqué dans une unique pièce de bois taillée dans un tronc d'arbre. Ce masque intervient lors des funérailles pour permettre au défunt d'entrer au royaume des esprits, sur les sentiers, sur les pistes pour chasser les maléfices.

Dans le masque tout est menace et agression : les puissantes mâchoires de crocodiles, les défenses en forme de poignard rappellent les canines du phacochère, la petite coupole censée recevoir une substance magique pour éloigner les forces maléfiques tenue par deux caméléons qui font partie des animaux primordiaux du panthéon Sénoufo. Les plumes d'un coq blanc sur le masque permettent d'intercéder auprès des ancêtres, ces morts dont on veut s'attirer les faveurs.

La démarche du danseur est censée imiter celle du caméléon. Le personnage surgit dans les chemins fréquentés, en période de crise ou durant le rituel funéraire, pour chasser les esprits malveillants avec sa puissance. C'est sa première apparition en public qui lui donne son caractère sacré. Sa destruction s'entoure de rites sacrés destinés à transmettre les forces occultes à un autre masque ou bien on le dépose dans le bois sacré pour le laisser se désintégrer naturellement.



Alexis Romanet

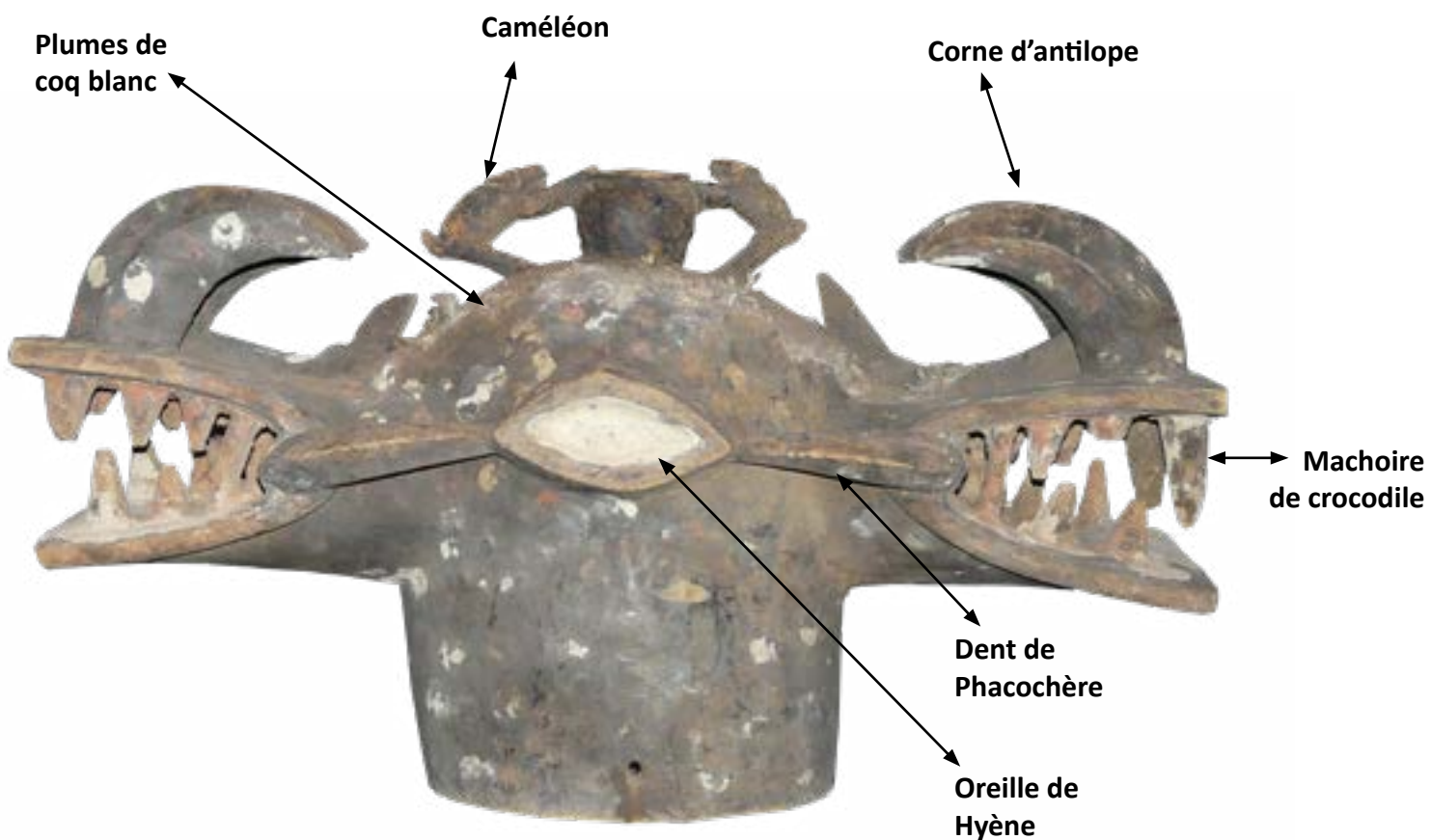
II. D Les animaux, reflet de la puissance du masque ?

Wanyugo est un masque réputé pour son pouvoir et sa capacité à rendre justice. Il existe des signes visibles de cette puissance : lorsqu'il apparaît, il crache du feu par ses deux gueules béantes en utilisant l'amadou, une partie d'un champignon l'amadouvier, facilement inflammable et permettant une combustion lente. Il fait aussi parfois sortir des **abeilles** de ces deux excavations afin, d'effrayer l'assistance, de chasser les sorciers et les mauvais esprits. En effet, en milieu rural sénoufo, les hommes versés dans l'art de la magie domestiquent des essaims d'abeille et les utilisent pour montrer leur pouvoir. Plus largement, les abeilles sont perçues comme les messagères du monde invisible.

Il existe aussi d'autres manifestations de la puissance de Wanyugo, qui sont plus discrètes, ou contenues dans des réceptacles moins apparents : ainsi, en haut du casque, on retrouve une cupule qui contient des fragments d'objets-fétiches chargés de puissance, ainsi que le motif du **caméléon** qui renvoie aux animaux primordiaux dans les mythes Sénoufo.

On dit que dans la main du porteur de masque se trouve une petite **corne d'antilope** qui peut « lancer des attaques » contre des êtres malveillants. Cette corne se trouve parfois sur le masque lui-même.

Enfin, la puissance du masque transparait dans celle des animaux qu'il convoque : Wanyugo allie les dents du **phacochère** afin d'assurer sa protection, les mâchoires du **crocodile** pour effrayer mais le fait de voir cet animal augure d'un présage positif en annonçant la chance et le bonheur. Au sommet du casque, on distingue deux **caméléons** qui renvoient à la fertilité. Le masque est orné de plumes de **coq blanc** permettant d'intercéder auprès des ancêtres, ces morts dont on veut s'attirer les faveurs. L'oreille de la **hyène** est représentée comme symbole de la connaissance. La synthèse qu'il opère entre tous ces animaux en fait une émanation du monde effrayant de la brousse, une figure dangereuse, vengeresse, prédatrice.



II. E La symbolique des couleurs

Le peuple Senufo utilise un spectre de trois couleurs :

le **blanc**, fige, couleur sacrée de la magie et du rituel. Il peut renvoyer aux esprits de l'eau qui évoquent la fertilité. Les ancêtres, le bonheur, la chance.

Le **noir**, wuo, est associé au pouvoir des femmes et au secret.

Le **rouge**, nyie, est lié au sang, à l'initiation, au pouvoir masculin.

Ce spectre de couleurs est relié à une opposition chaud /froid. Le blanc, couleur « fraîche », figure le bonheur et la paix retrouvée. Le rouge et le noir sont ambivalents : s'ils apparaissent comme des allégories de la chaleur et du conflit, ils peuvent en certaines occasions restaurer la vie.

II. F Un masque complexe et secret.

Le wanyugo est conservé dans une case sacrée par le plus vieil initié du poro qui est garant de son état. La négligence à son égard exposerait les humains à de graves dangers. Le costume peut être déposé et plié sur un petit monticule de terre, ou accroché à un mur de la case sur une corne d'animal sauvage fournie par un chasseur, qui sert de crochet. Pour neutraliser la puissance du masque, on le frotte contre un arbuste de brousse « qui détruit les objets doués d'une force ».

Le masque correspond à une entité, une irruption de vie et de désordre dans le monde social, qui comprend aussi une dimension esthétique. Le masque a une fonction réelle de régulation des violences, il rend justice et accompagne les moments de crise. Si on peut décoder certains de ses messages, on ne peut tout expliquer ni tout montrer au sujet de sa présence, le masque est lié à un pouvoir mystérieux.



Marie Lorillard

II.G L'exposition virtuelle, pour approfondir.

Cliquez sur ce lien pour découvrir la version web de l'exposition.

Ceci n'est pas un masque ! Le wanyugo des Senufo - Alienor.org



III. LES OFFRES PÉDAGOGIQUES POUR LE CYCLE 3

Objectifs :

«Questionner l'espace et le temps», explorer les organisations du monde, comparer des modes de vie de différentes cultures. Initiation à de nouvelles manières d'interpréter le monde grâce à l'anthropologie et à l'ethnologie.

Disciplines impliquées :

Matières	Compétences	Objectifs pédagogiques proposés par l'atelier
Histoire des arts	Identifier, analyser, situer	Poser la question de ce qui fait masque Identifier quelques masques africains, savoir les décrire et repérer des styles, trouver leur fonction
Education civique et morale		Le rapport à la différence culturelle Les rituels de passage
Géographie	Se situer dans l'espace Se repérer dans un lieu (musée)	L'Afrique et quelques pays de l'Ouest et du Centre Les environnements contrastés (forêts, savanes), faune, flore Connaître les composantes d'un musée : objets, cartels, documents complémentaires
Sciences	Pratiquer des démarches scientifiques, Les matériaux et les techniques, S'approprier des outils et des méthodes	La démarche de l'ethnographe Observer, décrire (dessiner), analyser, déduire, nommer
Français	Identification d'un conte et des caractéristiques majeures	Mettre en relation les animaux évoqués avec les objets exposés à l'aide de mots clés

Exploitation pédagogique en classe :

Arts plastiques : Créer son propre masque (en classe après la visite)

Déroulé de la séance :

Présentation classe entière, déroulement de la séance (5 minutes)

1/2 groupe

Conte du « calao, premier oiseau du monde » à écouter

Cabinet des dessins : présentation de l'exposition et document à compléter (avec un médiateur) **(30 minutes)**

1/2 groupe

Conte du « caméléon » à écouter

3^{ème} étage et salle de zoologie, document à compléter (en autonomie) **(30 minutes)**

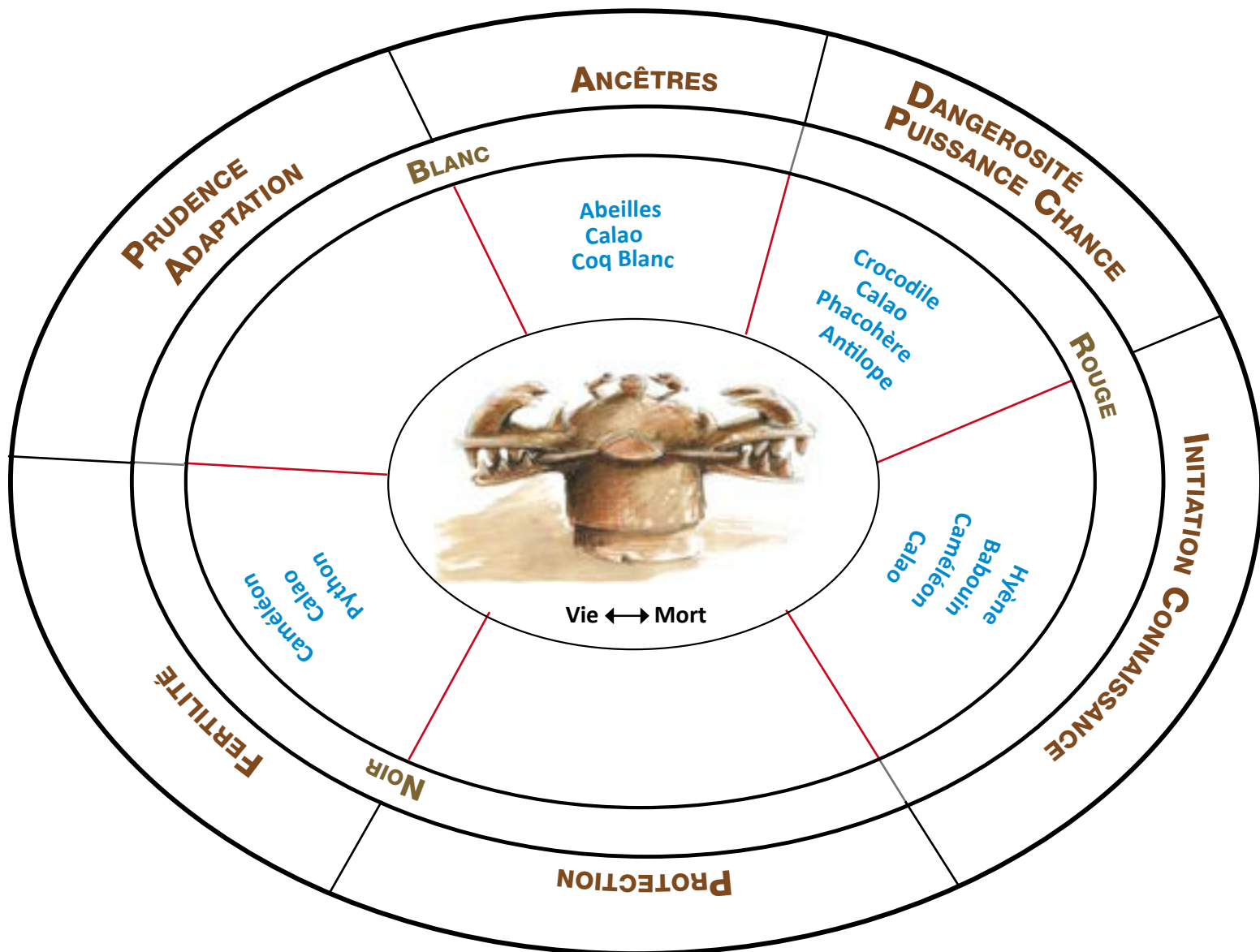
Alternance des groupes.

Bilan classe entière (10 minutes)

Ceci n'est pas un masque : Wanyugo, masque sénoufo de Côte d'Ivoire.

Les animaux de la savane arborée entremetteurs entre les hommes et le monde invisible.

- 1** Lecture du conte « Caméléon ». (Voir annexe)
- 2** Le masque Wanyugo sort lors des enterrements. Le porteur revêt une tunique recouvrant la totalité du corps pour effrayer et chasser les mauvais esprits. La puissance du masque transparait par les animaux représentés. Retrouvez les animaux évoqués, ils sont en lien avec des couleurs et des mots clés.



QUELQUES EXPLICATIONS :

L'ABEILLE apparait dans les mythes et les contes comme une gardienne du monde invisible. Elle surveille les hommes, mais elle vient aussi transmettre les volontés des ancêtres. Ainsi, une attaque d'abeilles n'est jamais anodine en milieu rural sénoufo : elle reflète un désordre, un évènement du monde que les morts-ancêtres dont on essaie de s'attirer les faveurs se refusent à accepter.

LE PHACOCHÈRE assure la protection avec les défenses qui entravent la bouche du masque.

LE CALAO représente le gardien et les protecteurs des jeunes initiés, il a pour fonction de perpétuer la vie et de garantir la fertilité.

LE CAMÉLÉON orne la tête du masque, symbolisant la fertilité de la terre.

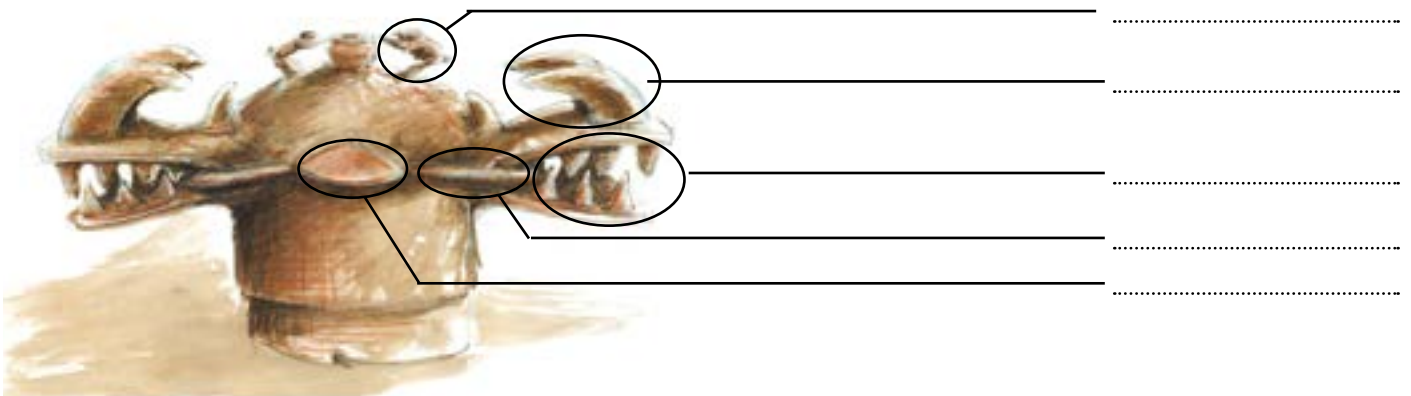
LE CROCODILE est représenté avec sa bouche ouverte pour effrayer, mais le voir annonce bonheur et chance.

LA TORTUE symbolise la prudence et l'adaptation.

LE COQ BLANC renvoie aux ancêtres.

- 3** Des animaux sont évoqués sur le masque comme **l'oreille de la hyène** symbolisant la connaissance et **l'antilope** protégeant contre les mauvais esprits. En effet, dans la main du porteur de masque, se trouve une petite corne d'antilope qui peut « lancer des attaques » contre les esprits malveillants.

Notez les animaux représentés sur le masque.



1^{er} étage, salle des voyageurs

- 4** L'oryctérope est en lien avec la Tefalapitia qui signifie « houe-travailleuse ». Ce bâton de champion est remporté par le meilleur cultivateur Sénoufo, lorsqu'il a effectué le plus rapidement possible des tranchées dans le sol avec des outils, à la manière de l'oryctérope cherchant de la nourriture dans le sol.

Remplissez les pointillés à l'aide du cartel.

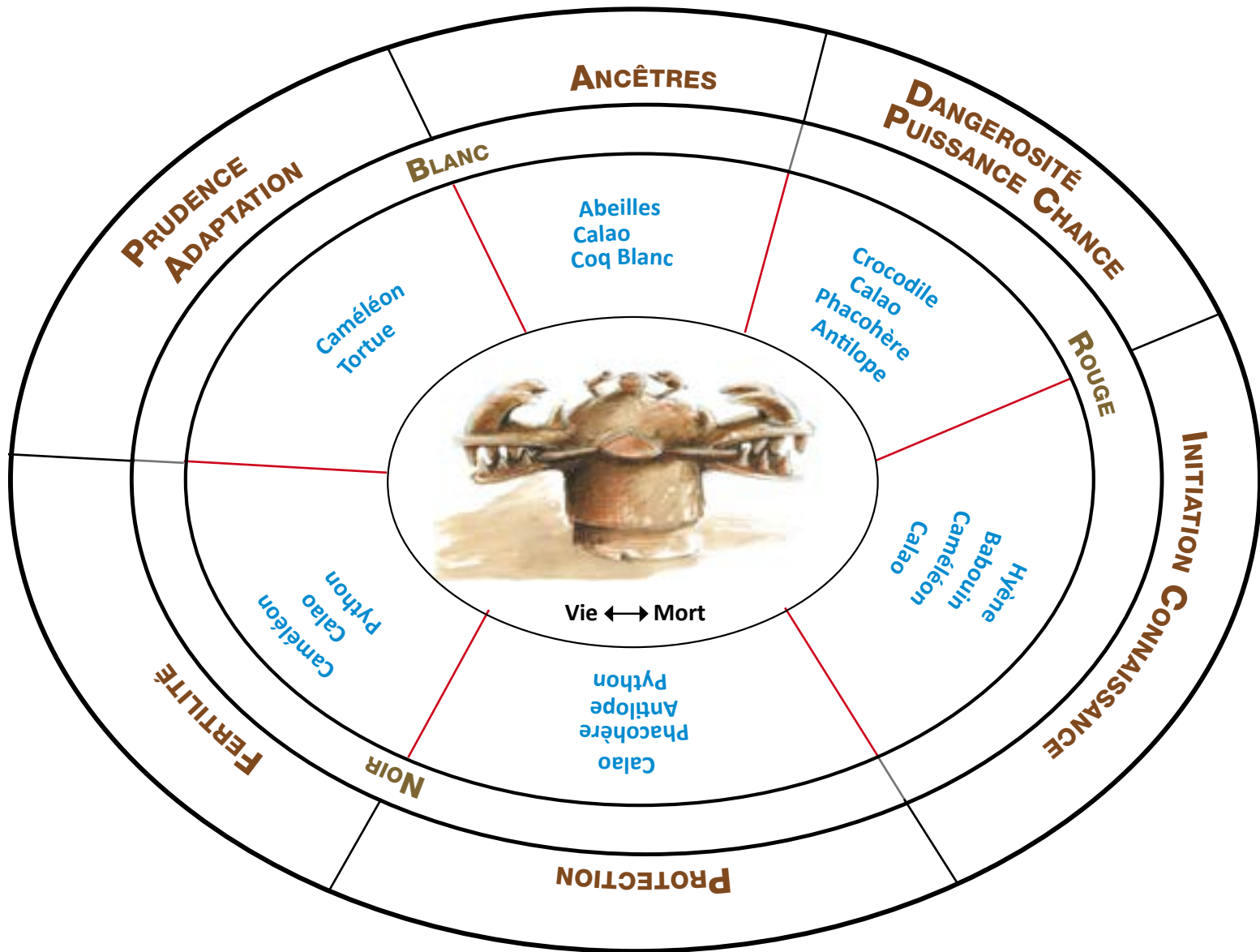
Nom commun :
Nom scientifique :



Ceci n'est pas un masque : Wanyugo, masque sénoufo de Côte d'Ivoire.

Les animaux de la savane arborée entremetteurs entre les hommes et le monde invisible.

- 1** Lecture du conte « Caméléon ». (Voir annexe)
- 2** Le masque Wanyugo sort lors des enterrements. Le porteur revêt une tunique recouvrant la totalité du corps pour effrayer et chasser les mauvais esprits. La puissance du masque transparait par les animaux représentés. Retrouvez les animaux évoqués, ils sont en lien avec des couleurs et des mots clés.



QUELQUES EXPLICATIONS :

L'ABEILLE apparait dans les mythes et les contes comme une gardienne du monde invisible. Elle surveille les hommes, mais elle vient aussi transmettre les volontés des ancêtres. Ainsi, une attaque d'abeilles n'est jamais anodine en milieu rural sénoufo : elle reflète un désordre, un évènement du monde que les morts-ancêtres dont on essaie de s'attirer les faveurs se refusent à accepter.

LE PHACOCHÈRE assure la protection avec les défenses qui entravent la bouche du masque.

LE CALAO représente le gardien et les protecteurs des jeunes initiés, il a pour fonction de perpétuer la vie et de garantir la fertilité.

LE CAMÉLÉON orne la tête du masque, symbolisant la fertilité de la terre.

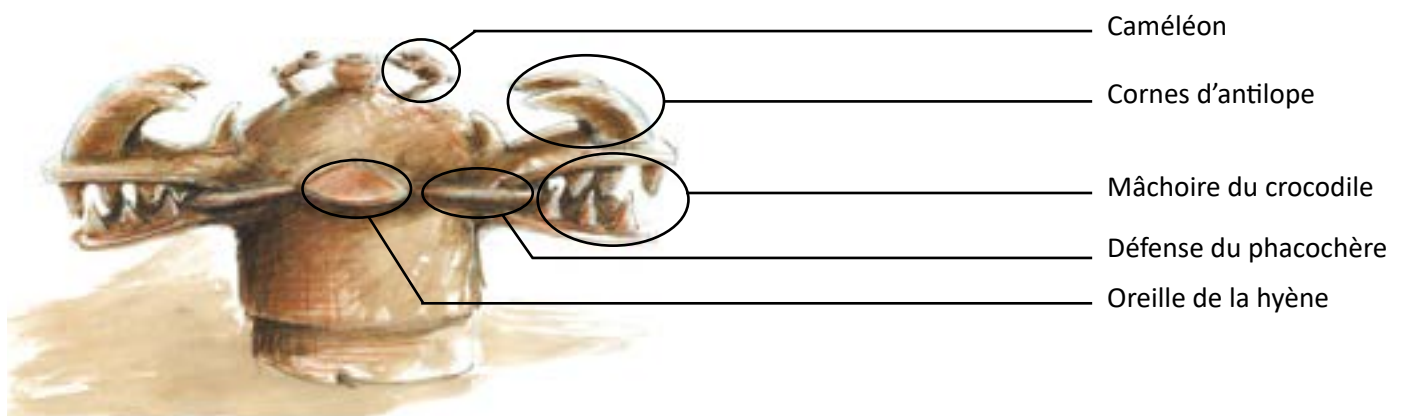
LE CROCODILE est représenté avec sa bouche ouverte pour effrayer, mais le voir annonce bonheur et chance.

LA TORTUE symbolise la prudence et l'adaptation.

LE COQ BLANC renvoie aux ancêtres.

3 Des animaux sont évoqués sur le masque comme **l'oreille de la hyène** symbolisant la connaissance et **l'antilope** protégeant contre les mauvais esprits. En effet, dans la main du porteur de masque, se trouve une petite corne d'antilope qui peut « lancer des attaques » contre les esprits malveillants.

Notez les animaux représentés sur le masque.



1^{er} étage, salle des voyageurs

4 L'oryctérope est en lien avec la Tefalapitia qui signifie « houe-travailleuse ». Ce bâton de champion est remporté par le meilleur cultivateur Sénoufo, lorsqu'il a effectué le plus rapidement possible des tranchées dans le sol avec des outils, à la manière de l'oryctérope cherchant de la nourriture dans le sol.

Remplissez les pointillés à l'aide du cartel.

Nom commun : oryctérope du Cap
Nom scientifique : Orycteropus afer



Ceci n'est pas un masque : Wanyugo, masque sénoufo de Côte d'Ivoire.

Les animaux de la savane arborée entremetteurs entre les hommes et le monde invisible.

1 Lecture du conte « Calao ». (Voir annexe)

2 Observez les collections de Côte d'Ivoire et plus particulièrement les objets de la société Sénoufo. Retrouvez le casque, le masque Wabou, le masque kpelihe. Notez les animaux représentés.

LA VIE ET LA MORT

FERTILITÉ de la femme afin d'enfanter et de la terre pour que les récoltes soient bonnes.

Noir (le secret, la femme)

Casque

CONNAISSANCE / INITIATION Le rite initiatique permet aux jeunes d'acquérir des savoirs, de former des groupes soudés et d'assumer des fonctions concrètes au quotidien.

Rouge (l'initiation, le sang, l'homme)

Masque Wabou

Le mort quitte le monde visible, pour rejoindre le monde invisible et accéder au statut d'**ANCETRE**.

Blanc (le bonheur, la chance)

Masque Kpelihe

Des animaux sont évoqués sur certains objets Sénoufo, vous pouvez les retrouver dans la salle de zoologie. Des mots clés permettent de mieux comprendre les représentations, notez les animaux correspondants.

1^{er} étage, salle de zoologie

CONNAISSANCE/INITIATION Le rite initiatique permet aux jeunes d'acquérir des savoirs, de former des groupes soudés et d'assumer des fonctions concrètes au quotidien comme cultiver.

- Le **babouin** est considéré comme malicieux, espiègle et ne respecte pas toujours les étapes d'une initiation.
- Le **caméléon** est lent ce qui lui permet d'apprivoiser les épreuves de la vie.
- Le **calao** est le messager transmettant les secrets du monde invisible au devin.
- La **hyène** est le symbole de la connaissance.

DANGEROUSITE / PUISSANCE Le monde effrayant de la brousse est figuré avec des images variées.

- Le **crocodile** animal dangereux avec sa puissante mâchoire, lorsqu'on le croise il annonce le bonheur et la chance.
- Le **calao** protège les jeunes initiés, il permet de perpétuer la vie et de garantir la fertilité.
- Le **phacochère** menace avec ses défenses.

FERTILITE de la femme afin d'enfanter et de la terre pour que les récoltes soient bonnes.

- Le **caméléon** en lien avec la fertilité de la terre et des femmes.
- Le **calao** avec son ventre arrondi comme celui d'une femme enceinte.
- Le **python** est garant de la fertilité de la terre.

Le mort quitte le monde visible, pour rejoindre le monde invisible et accéder au statut d'ANCETRE.

- Le **calao** permet de transporter les âmes des morts dans le monde des ancêtres.

PRUDENCE / ADAPTATION La vie est une succession d'épreuves qu'il faut apprivoiser prudemment en s'adaptant.

- Le **caméléon** appréhende les difficultés en s'adaptant toujours
- La **tortue** symbole de la patience

PROTECTION des hommes, de l'environnement et des ancêtres.

- Le **calao** permet de transporter les âmes des morts dans le monde des ancêtres
- Le **phacochère** avec sa queue il permet de protéger les hommes lors de la chasse.
- Le **python** protège la terre et les hommes contre les maladies.

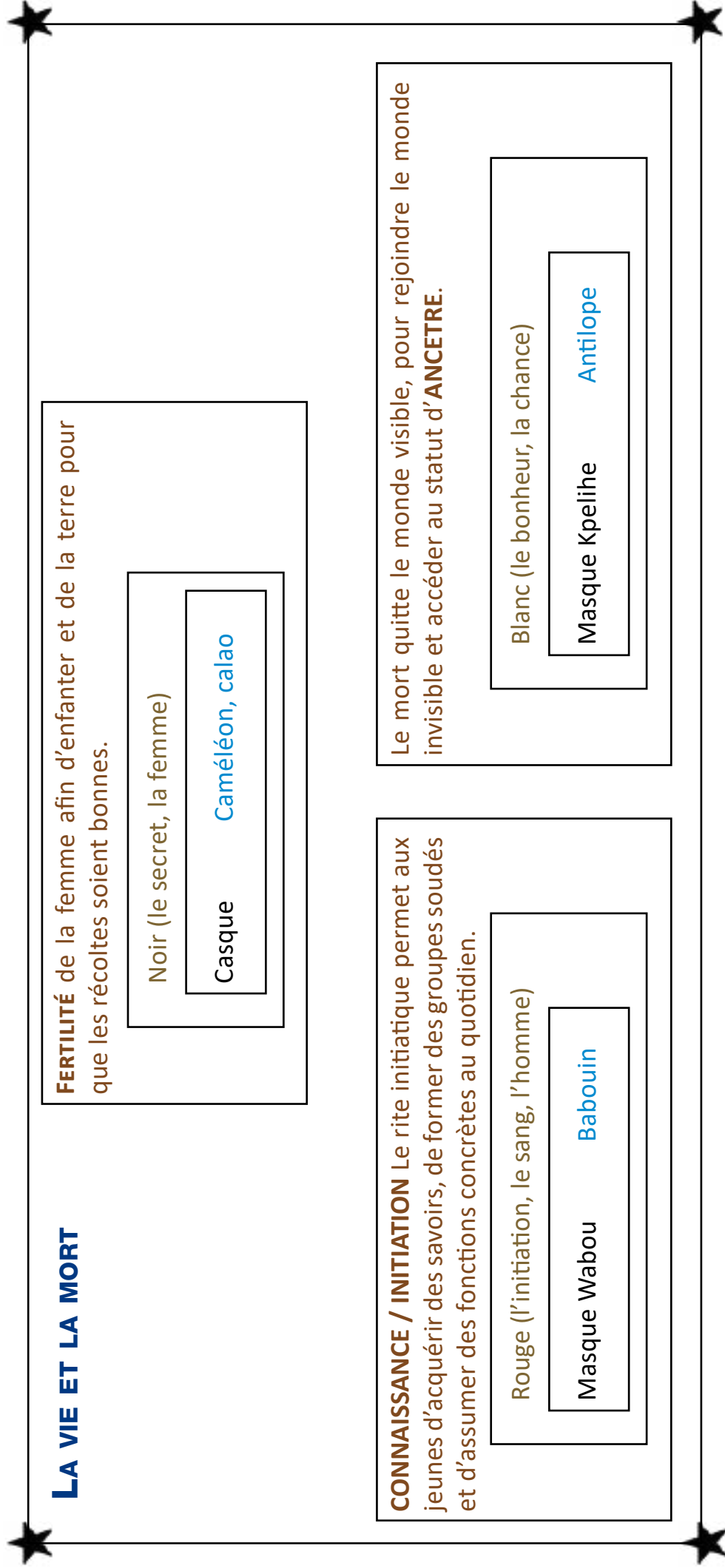


Ceci n'est pas un masque : Wanyugo, masque sénoufo de Côte d'Ivoire.

Les animaux de la savane arborée entremetteurs entre les hommes et le monde invisible.

1 Lecture du conte « Calao ». (Voir annexe)

2 Observez les collections de Côte d'Ivoire et plus particulièrement les objets de la société Sénoufo. Retrouvez le casque, le masque Wabou, le masque kpelehe.
Notez les animaux représentés.



Des animaux sont évoqués sur certains objets Sénoufo, vous pouvez les retrouver dans la salle de zoologie. Des mots clés permettent de mieux comprendre les représentations, notez les animaux correspondants.

1^{er} étage, salle de zoologie

CONNAISSANCE/INITIATION Le rite initiatique permet aux jeunes d'acquérir des savoirs, de former des groupes soudés et d'assumer des fonctions concrètes au quotidien comme cultiver.

- Le **babouin** est considéré comme malicieux, espiègle et ne respecte pas toujours les étapes d'une initiation.
- Le **caméléon** est lent ce qui lui permet d'apprivoiser les épreuves de la vie.
- Le **calao** est le messager transmettant les secrets du monde invisible au devin.
- La **hyène** est le symbole de la connaissance.

DANGEROUSITE / PUISSANCE Le monde effrayant de la brousse est figuré avec des images variées.

- Le **crocodile** animal dangereux avec sa puissante mâchoire, lorsqu'on le croise il annonce le bonheur et la chance.
- Le **calao** protège les jeunes initiés, il permet de perpétuer la vie et de garantir la fertilité.
- Le **phacochère** menace avec ses défenses.

FERTILITE de la femme afin d'enfanter et de la terre pour que les récoltes soient bonnes.

- Le **caméléon** en lien avec la fertilité de la terre et des femmes.
- Le **calao** avec son ventre arrondi comme celui d'une femme enceinte.
- Le **python** est garant de la fertilité de la terre.

Le mort quitte le monde visible, pour rejoindre le monde invisible et accéder au statut d'ANCETRE.

- Le **calao** permet de transporter les âmes des morts dans le monde des ancêtres.

PRUDENCE / ADAPTATION La vie est une succession d'épreuves qu'il faut apprivoiser prudemment en s'adaptant.

- Le **caméléon** appréhende les difficultés en s'adaptant toujours
- La **tortue** symbole de la patience

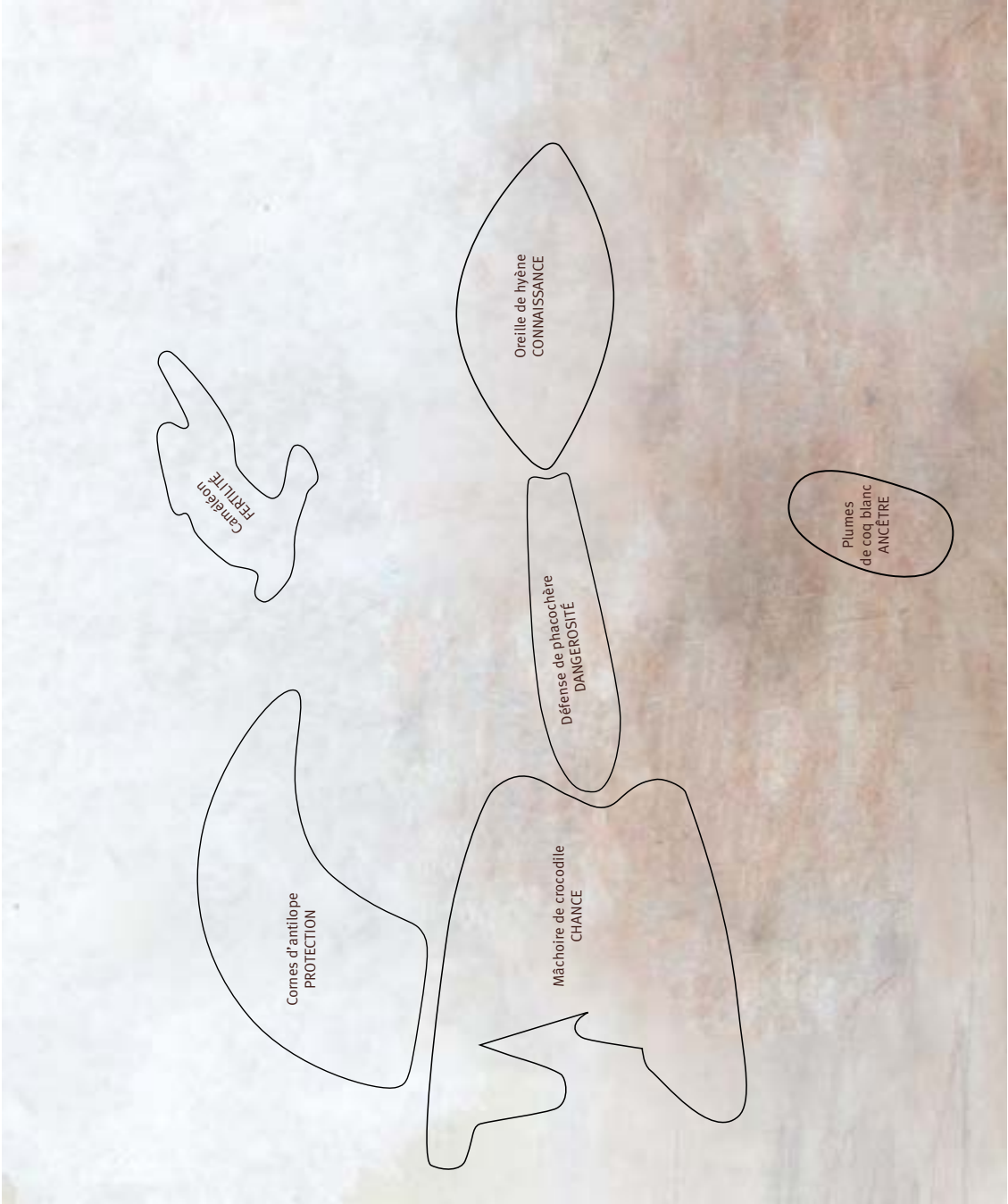
PROTECTION des hommes, de l'environnement et des ancêtres.

- Le **calao** permet de transporter les âmes des morts dans le monde des ancêtres
- Le **phacochère** avec sa queue il permet de protéger les hommes lors de la chasse.
- Le **python** protège la terre et les hommes contre les maladies.

PUZZLE « WANYUGO »

Découvrez les différentes parties
du masque et leurs significations !





Gambéon
FERTILITÉ

Oreille de hyène
CONNAISSANCE

Défense de phacochère
DANGEROUSITÉ

Cornes d'antilope
PROTECTION

Mâchoire de crocodile
CHANCE

Plumes
de coq blanc
ANCÊTRE

III.B Contes.

Conte du calao, premier oiseau du monde.

Je vous donne ce conte...

Au commencement des temps

Le calao, le caméléon et la grenouille ont entamé une discussion pour savoir lequel, parmi eux, était le plus ancien des animaux du monde !

Le calao a pris la parole et a dit : *je suis plus âgé que vous deux !*

Le caméléon a dit :

- *Je suis le plus âgé. Oui, quand je suis né, la terre était encore très fragile.*

Pour se mouvoir, il fallait ramper tout doucement pour ne pas s'enfoncer. C'est la raison pour laquelle je marche encore ainsi aujourd'hui en pensant que la terre est toujours la même qu'au commencement !

La grenouille dit alors :

- *Je suis la plus âgée. Au moment où je suis née, toute la surface de la terre*

n'était pas formée et seuls quelques endroits solides émergeaient, clairsemés, à la surface de la terre. Pour se déplacer, il fallait sauter pour ne pas tomber dans l'eau. C'est la raison pour laquelle je me déplace encore aujourd'hui en sautant.

Le calao prit la parole et dit :

En réalité je suis plus âgé que vous deux. Quand je suis né, il n'y avait pas encore de terre, toute surface était couverte d'eau. Pour se déplacer, il fallait voler au-dessus de l'eau...

Les deux reptiles ont alors donné raison au calao. Ils ont reconnu qu'il était le plus ancien en ce monde !



Alexis Romanet

Conte du caméléon.

Avant le temps, on dit que tous les animaux s'étaient réunis dans le champ du créateur...

Tous étaient réunis pour aller cultiver !

Il y avait la tortue, le lièvre, la hyène, le calao, le caméléon... mais aussi le caméléon.

Quand le caméléon s'est déplacé pour aller cultiver, tous les animaux se sont mis à rire...

Le caméléon marche lentement, on dirait qu'il marche dans la boue, on dirait... qu'il danse !

Tous se moquaient de lui.

Les autres animaux dans leurs sillons disaient : *Toi, caméléon, tu ne vas jamais parvenir à cultiver le champ du créateur !..* Et ils riaient.

Quand on a présenté leur repas aux animaux, ils ont tous mangé et bu pour continuer le travail...

Seul le caméléon a renversé l'eau sur le sol, il a jeté du sable dans la nourriture et a continué à travailler sans manger ni boire... Il n'a rien accepté.

Or, c'est le caméléon qui cultivait avec le plus d'efficacité, c'est lui qui a fini premier dans le vaste champ du créateur...

C'est depuis ce jour qu'on célèbre la danse du caméléon pour dire son courage...

Là où j'ai pris ce conte, je le dépose !

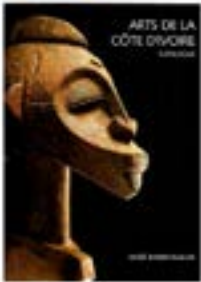


V. BIBLIOGRAPHIE, VIDÉOS

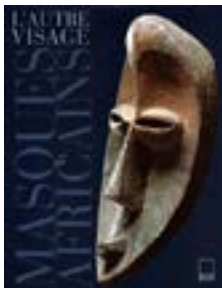
Adultes



L'oiseau d'abondance. Contes sénoufos sur les chemins de la vie. Marie Lorillard. GRANDVAUX
Ouvrage consultable à la Bibliothèque Scientifique sur rendez-vous



Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire. Collection Barbier-Mueller.
Ouvrage consultable à la Bibliothèque Scientifique sur rendez-vous



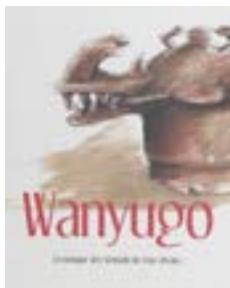
L'autre visage. Masques africains collection Barbier-Mueller.
Ouvrage consultable à la Bibliothèque Scientifique sur rendez-vous



238 G Atlas colonial Français 1929
Ouvrage consultable à la Bibliothèque Scientifique sur rendez-vous



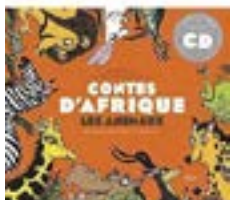
Senufo sans frontières. Susan Elizabeth Gagliardi
Ouvrage consultable à la Bibliothèque Scientifique sur rendez-vous



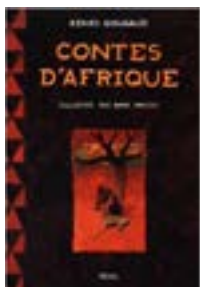
Wanyugo. Un masque des Sénoufo de Côte-d'Ivoire. Marie Lorillard et Elise Patole-Edoumba.
Illustration d'Alexis Romanet

Catalogue d'exposition. Ouvrage consultable à la Bibliothèque Scientifique sur rendez-vous

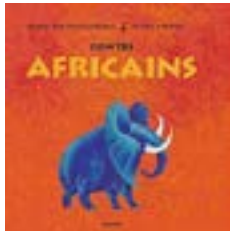
Enfants



Contes d'Afrique. Souleymane Mbodj et Roland Garrigue. Milan.



Contes d'Afrique. Henri Gougau. Seuil



Contes africains. Kama Sywor Kamanda. GRUND



Le ventre de l'arbre. Hassane Kouyaté. Didier Jeunesse



L'antilope et la panthère. Souleymane Mbodj. Milan.

Site internet :

Trois kafiguélédyo des collections du Musée d'Angoulême

<https://www.alienor.org/publications/2189-ceux-qui-disent-la-verite>

Liste des films

Films de Marie Lorillard

Montage : Myriam Fontaine

Masques

https://youtu.be/Ze_hFc6VRxQ



Cultiver la terre

<https://youtu.be/7AQO3BU3FSg>



L'heure du départ

<https://youtu.be/i-5XddxKsoo>



Mon fils est sorti du bois – extrait

<https://youtu.be/e4YhxyWsix4>



Filer le coton

<https://youtu.be/QPQOgmt6kEM>



Les chants à la meule

<https://youtu.be/qIXsSjoJP8U>



L'étreinte du ciel et de la terre

<https://youtu.be/6oLVzy7N2J8>



Le lièvre

<https://youtu.be/c1iYcjOALpU>





VI. INFORMATIONS PRATIQUES

Service éducatif

07 72 34 20 50

museum.animation@ville-larochelle.fr

Médiateurs scientifiques :

Michaël Rabiller, Najib El Hajjioui, Laetitia Bugeant.

Professeurs détachés de l'Éducation Nationale :

Claudine Labasse, Histoire et Géographie ; SVT, en attente de nomination.

Correspondant au Muséum :

Jean-Luc Fouquet, astronomie ; Georges Richard, malacologie ; Christian Moreau, géologie ; Marie Lorillard, ethnologie.

Jours et horaires

Du 15 septembre au 15 juin (hors vacances scolaires de la zone A)

Du mardi au vendredi : 10h à 12h30 et 13h30 à 17h30 (ouverture à 9h pour les groupes)

Samedi : 13h30 à 17h30

Dimanche : 10h à 12h30 et 13h30 à 17h30

Du 15 juin au 15 septembre et durant les vacances scolaires de la zone A

Du mardi au vendredi : 10h à 18h

Samedi : 14h à 18h

Dimanche : 10h à 18h

Tarifs

Entrée gratuite pour les groupes scolaires et centres de loisirs et leurs accompagnants en visite libre.

Atelier/ visite guidées

- Etablissement provenant La Rochelle : gratuit
- Etablissement provenant de la CdA de La Rochelle : 30 € (forfait groupe)
- Etablissement provenant hors CdA de La Rochelle : 40 €

Kit Autonomie

- Etablissement provenant La Rochelle : gratuit
- Etablissement provenant de la CdA de La Rochelle : 10 € (forfait groupe)
- Etablissement provenant hors CdA de La Rochelle : 15 €

Fermeture hebdomadaire le lundi, service éducatif disponible.

(renseignements, préparations)

Accessibilité

Les locaux du Muséum sont entièrement accessibles aux groupes en situation de handicap.

Préparer sa sortie

Contactez le service éducatif du Muséum par téléphone ou par mail afin de :

- Réserver une date de visite
- Prendre des informations ou un rendez-vous avec un médiateur.

