

DOSSIER DE PRESSE



vous trouvez ça normal ?

# MONSTRU **EUX**



EXPO

4 MARS

19 NOV 17

MUSEUM  
HISTOIRE  
NATURELLE  
LA ROCHELLE



LA CASEMATE

muséum



LA ROCHELLE  
Mairie de La Rochelle

# Sommaire

---

- P3. *Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?***  
Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle  
4 mars au 19 novembre 2017
  
- P4. Le monstre imaginaire**
  
- P5. Les monstres réels**
  
- P6. Classer les monstres : la tératologie**
  
- P7. L'étude de l'homme et ses dérives**
  
- P8. Les nouveaux monstres ?**
  
- P 9. Visuels pour la presse**
  - p9. Muziri  
Moloch
  
  - p10. Diodon  
Kamichi
  
  - p11. Chaton monstrueux  
Buste du chef Kuitter
  
- P 12. Informations sur l'exposition**
  
- P 13. Autour de l'exposition**
  
- P 15. Le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle**
  
- p 16. Informations pratiques**

## ***Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?***

Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle

4 mars au 19 novembre 2017

---

Le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle présente l'exposition *Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?* du 4 mars au 19 novembre 2017.

A la fois repoussants et fascinants, les monstres représentent des êtres anormaux, littéralement hors norme. L'exposition propose d'explorer cette question de la norme en sciences du point de vue de l'histoire naturelle et de l'anthropologie. Le visiteur est invité à découvrir des monstres réels inédits sortis des réserves du Muséum, des monstres imaginaires, des monstres qui ne le sont peut-être pas et les monstres de demain.

Un parcours interactif jalonné d'observations, de jeux et de questions traverse l'univers de la tératologie, de la classification, de l'étude de l'homme et ses dérives et des éventuels futurs nouveaux monstres.

Scientifique et ludique, l'exposition *Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?* s'adresse à tous, enfants et adultes. Des textes en braille et gros caractères sont disponibles sous forme de livret. Des visites adaptées pour les personnes malvoyantes et malentendantes sont également programmées.

*Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?* a été conçue par le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle d'après une création du Muséum d'Histoire naturelle de Grenoble et du Casemate, Centre de culture scientifique, technique et industrielle de Grenoble.

## Le monstre imaginaire

---

Comme une grande introduction, un espace de lecture consacré au monstre imaginaire démarre l'exposition *Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?*

Un côté enfant propose en écoute des histoires de monstres sélectionnées et racontées par les bibliothécaires des médiathèques de La Rochelle. La littérature pour enfant déborde de monstres. Une sélection d'albums jeunesse est aussi à disposition ainsi que du matériel pour dessiner leurs monstres préférés, comme *Le gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler, *Krik krak krok* de Anne-Marie Aguetaz et Nathalie Dieterlé, *Le monstre du placard et je vais vous le prouver !* de Antoine Dole et Bruno Salamone ou encore *Va-t-en grand monstre vert* de Ed Emberley.

Cinq histoires de monstres de cinq continents sont proposées aux adultes. L'analyse des mythes et légendes du monde semblent montrer l'universalité des monstres. Cette dénomination serait une projection de notre point de vue occidental actuel. Ceux dont il est question dans ces récits n'ont pas toujours été considérés comme tel dans leur époque ou culture d'origine.

La sirène d'Antioche, au large de La Rochelle, possède un buste de femme et une queue de poisson. Un, modeste pêcheur de crabes de Chassiron dans l'île d'Oléron tombe amoureux d'elle, l'attrape et l'épouse malgré les avertissements funestes d'une sorcière et les supplices de la sirène. Après leur mariage, tout lui réussit mais l'histoire s'engage dans un fin tragique.

Le *Windigo* est une créature surnaturelle, maléfique et anthropophage. Issue de la mythologie des Amérindiens algonquiens du Canada, sa légende est partagée par plusieurs nations amérindiennes.

Le *Marikahau* d'Océanie prend l'apparence d'une femme, à queue de poisson à la place des jambes et dotée d'une longue langue tubulaire pour aspirer les hommes et les pirogues. Ce monstre rappelle aux hommes leur devoir de préservation de l'Océan.

Gardien et ensorceleur, le *muziri* d'Afrique a été créé par la population Beembe du Congo. Il personnifie le chef du village et des terres, décédé et devenu ancêtre. Il effraie autant qu'il est vénéré.

Le *qilin* d'Asie est un animal fabuleux issu de la mythologie chinoise connu en occident sous le nom de licorne. Généralement proche de l'apparence du cerf et du cheval, il possède un pelage et/ou des écailles, une paire de cornes ou une corne unique. Il réside uniquement dans les endroits paisibles ou au voisinage d'un sage. En découvrir un est toujours un bon présage.

## Les monstres réels

---

La première partie de l'exposition *Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?* brouille la limite entre l'imaginaire et le réel du monstre et montre qu'il existe des liens inextricables entre les histoires d'animaux fabuleux et les sciences naturelles. Des défenses de narval et de poisson-scie évoquent la licorne. Un crâne d'éléphant ressemble à celui du cyclope. L'ornithorynque pris pour une chimère par ses découvreurs ou encore la salamandre porteuse de nombreuses légendes côtoient le fameux Dahu.

Les explorateurs décrivent des animaux inconnus en occident et en réalisent des illustrations. Certains pensent reconnaître des animaux fabuleux comme la licorne. Peut-être est-ce le contraire. Des animaux fossiles aujourd'hui disparus auraient pu être à l'origine de certains animaux mythiques comme les dragons. Certaines créatures fabuleuses existent peut-être mais vivent complètement dissimulés. Ce point de vue a donné naissance aux cryptozoologues, chercheurs d'animaux cachés, traquent Nessie, le yéti ou encore le mokéle-mbembé, une sorte de diplodocus africain. Parfois des animaux monstrueux ont été créés pour berner les plus naïfs. A moins qu'ils n'existent vraiment comme pourrait en témoigner l'un des très rares dahus naturalisés, prêté par le Muséum d'histoire naturelle de Grenoble...

L'espace présente également des animaux à qui sont attribués des noms de monstres, communs ou scientifiques. De très nombreux animaux portent des noms issus du champ lexical du monstre comme *le monstre de gila*, un lézard venimeux des déserts du sud-ouest des Etats-Unis et au nord-ouest du Mexique, *le diable de Tasmanie*, marsupial du sud de l'Australie, *le dragon volant* ou Draco, reptile arboricole d'Asie, *l'aphrodite* ou souris de mer, un ver annélide marin, ou encore *le dynaste hercule*, plus long scarabée rhinocéros du monde. Ils possèdent souvent un physique en lien avec leur nom comme *le phasme goliath*, une des espèces de phasme la plus grande. Parfois le rapport est ténu. *L'aphrodite* tiendrait son nom de la ressemblance de sa face ventrale à un sexe féminin. Plante, animal, poisson, arthropode ou mammifère : aucun groupe d'être vivant n'est épargné. Les visiteurs sont invités à jouer à qualifier les spécimens de la grande vitrine de « monstrueusement » grand, petit, poilu, piquant, etc.

Temps forts de l'exposition, l'espace suivant présente des animaux réels dont il est admis qu'ils possèdent un physique monstrueux. Près d'une quarantaine de ces monstres issus des collections inédites du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle sont visibles dans la vitrine principale. Les visiteurs se confronteront à une araignée de mer géante, une limule, arthropode marin, un iule, sorte de mille pattes, une araignée solifuge, un poisson chimère, un diodon, un oiseau urubu, un primate de Madagascar aye-aye ou encore un pangolin.

## Classer les monstres : la tératologie

---

Le terme de monstres désigne autant les animaux fabuleux qui ne ressemblent à aucun animal connu que les animaux connus qui affichent des caractères anormaux. Un espace de l'exposition *Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?* s'attache à ces derniers.

Un fœtus de mouton sycéphalien s'est développé en deux individus réunis par la tête. Un cyclocéphale présente un œil double. L'embryon de requin Aiguillat monosomien et iniodyme a deux têtes réunies au niveau de la nuque et un seul corps. Un chaton monocéphale déradelphe ne possède qu'une tête pour deux corps et réunis au niveau du cou. Un bébé anencéphale est né sans encéphale. Un fœtus est double siamois.

Ces collections appartiennent au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle. Certains spécimens ont été exposés jusqu'en 1995, puis retirés dans les réserves. Elles proviennent en grande partie de la Société médicale fondée en 1840 à La Rochelle par des médecins membres de la Société des Sciences naturelles de Charente-Inférieure. Pour leurs travaux et échanges de pratiques, ils rassemblent des pièces anatomiques possédant des pathologies et des spécimens humains et non-humains atteints de malformations.

En occident, les naissances de monstres étaient considérées pendant l'Antiquité comme des signes des Dieux annonciateurs d'un grand événement. Aux Moyen-âge, le monstre est issu d'amours démoniaques. A la Renaissance, grâce à des savants éclairés comme Ambroise Paré, certaines anomalies sont expliquées par des accidents survenus pendant la grossesse. Ce léger progrès ne suffit pas à balayer les croyances populaires affirmant les naissances monstrueuses comme la cause d'une mauvaise position des astres ou encore de pensées impures de la mère par exemple.

A partir du XIX<sup>e</sup> siècle, le naturaliste Etienne Geoffroy Saint-Hilaire (1772-1844) puis son fils Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1805-1861) s'intéressent à ce type de monstres, avec une méthodologie scientifique. A l'origine de cet intérêt, Etienne est à la recherche d'un plan unique d'organisation cellulaire. Il a l'intuition qu'il existe une certaine forme commune de développement pour l'ensemble des vertébrés. Il étudie les naissances anormales, classe les individus et crée une nouvelle discipline scientifique : la tératologie. Grâce à leurs recherches, ils mettent en évidence des récurrences dans les anomalies et montrent qu'elles peuvent s'expliquer, selon le principe qu'une même cause produit certainement un même effet.

La tératologie a montré depuis que les naissances dites monstrueuses s'expliquent par des anomalies du développement de l'embryon dont les causes peuvent être internes, génétiques par exemple, ou externes, liées à une substance, un médicament, la radioactivité.

## L'étude de l'homme et ses dérives

---

Et si l'autre était le monstre idéal ? Avec les grandes explorations lancées au 19<sup>e</sup> siècle, naît une nouvelle science : l'ethnographie. L'ethnographie physique s'intéresse à l'anatomie. Les savants vont mesurer et comparer l'anatomie des peuples humains. Le crâne va retenir toute leur attention. D'un côté de nombreux savants mettent en place des critères de mesure du crâne et notamment la mesure de l'avancement de la face. D'autres savants s'intéressent au cerveau et supposent que celui se découpe en aires cérébrales. Dans les deux cas, ces savants font progresser la science de manière importante.

Leurs travaux connaissent des dérives extrêmement importantes. L'anatomie comparée des hommes va mener certains à imaginer un classement des hommes selon le concept de race conduisant à la hiérarchisation puis au racisme. Ce courant raciste conduit aux crimes de masse du 20<sup>e</sup> siècle.

Les savants partisans des aires cérébrales créent la phrénologie. Cette pseudoscience présuppose que les aires cérébrales sont visibles sur la calotte crânienne et sont directement liées à des aptitudes plus ou moins développées. L'étude des bosses du crâne permet selon cette théorie de révéler le caractère d'un individu, jusqu'à pouvoir reconnaître les futurs criminels. La phrénologie a connu son heure de gloire au 19<sup>e</sup> siècle avant d'être réfutée par la communauté scientifique.

Ces croyances racistes sont corroborées par un pan de l'ethnographie culturelle qui hiérarchise les civilisations en fonction des objets qu'elle produit et la technologie qu'elle utilise. Le courant du darwinisme social va également proposer un classement des cultures de la moins évoluées à la plus évoluées, la culture occidentale.

Un espace est consacré à l'étude de l'homme et ses dérives avec des crânes humains du Laos, du Gabon et du Vanuatu, des bustes moulés sur vivant en 1838 par le phrénologue Dumoutier, un crâne surmodelé du Vanuatu, une massue de Guyane, un couteau de jet du Gabon, Boomerang d'Australie.

## Les nouveaux monstres ?

---

Les scientifiques créent aujourd'hui des « créatures » éloignées des émergences de la nature : des souris transgéniques sans immunité, des nano-prothèses oculaires qui redonnent la vue aux aveugles ou des plantes résistant aux pesticides. Certains ambitionnent de transformer l'espèce humaine pour éradiquer définitivement maladie, la malformation, la vieillesse, jusqu'à l'immortalité, comme l'entend le mouvement transhumaniste. L'exposition interroge les limites de ces réflexions.

Un volet est consacré au robot sous son aspect de nouveau monstre. Ces créatures artificielles sont en pleine évolution avec les progrès des technologies numériques. Entre la mécanique, électronique et programmation, leur nature flirte aussi avec l'imprévu et la singularité de leurs usages. Les relations sociales que l'Homme entretient avec ces machines naviguent entre fascination, répulsion, dépendance, peur ou confiance. Ces êtres artificiels, simulateurs d'individus, représentent peut-être les nouveaux monstres issus des cerveaux de l'Humanité, ou restent de simples objets animés donnant le sentiment du vivant. Ils posent la question des motivations à créer des doubles à l'image de l'être humain.

Les robots pourraient représenter l'émergence d'une nouvelle norme à la frontière entre le vivant et l'artificiel.

Ce questionnement en fin d'exposition interroge le visiteur sur le rapport de l'Homme à ces doubles mécaniques, la nature et le devenir du statut d'humains.



### Muziri



**Muziri** - Population Beembe, plateaux de la vallée du Niari, République populaire du Congo  
Tissu, rotin, fibres végétales, laiton, poils. Collecte du lieutenant J.Ch.E. Briaud en 1911  
Don du Ct J.Ch.E Briaud, 1923 - Inv. MHNLR - H.2442

### Moloch



**Moloch ou diable cornu** - *Moloch horridus* Gray, 1841  
Squamate de la famille des Agamidés. Répartition : Australie  
Inv. MHNLR-R.457

## Diodon



**Diodon commun** - *Diodon hystrix* Linnaeus, 1758  
Poisson tétraodontiforme de la famille des diodontidés  
Répartition : toutes les mers tropicales  
Inv. MHNLR-2010.0.904

## Kamichi



**Squelette de Kamichi cornu** - *Anhima cornuta* (Linnaeus, 1766)  
Oiseau ansériforme de la famille des anhimidés  
Répartition : Amérique du Sud  
Inv. MHNLR-O.480

## Chaton monstrueux



**Chaton monosomien et iniodyme** (têtes réunies au niveau de la nuque)

Inv. MHNLR-2013.0.262

## Buste du chef Kuitter



**Buste du chef Kuitter** (Kui-tea ou Kuita), Levuka, île d'Ovalau, Fidji

Moulage réalisé sur vivant en 1838 par le phrénologue Dumoutier lors de son passage aux îles Fidji à bord de l'Astrolabe et de la Zélée sous commandement de Dumont D'Urville entre 1837 et 1840.

Don de l'association rochelaise des Amis du Muséum

Inv. MHNLR – sans numéro.

## Informations sur l'exposition

---

### Commissariat

- **Adeline Aumont**, Directrice adjointe du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle

### Scénographie

- **Jean-Louis Rémy**, Directeur artistique, Direction de la communication de la Ville de La Rochelle

### Conception, graphisme, rédaction

- Ville de La Rochelle
- Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle
- Muséum d'Histoire naturelle de Grenoble
- Casemate, Centre de culture scientifique, technique et industrielle de Grenoble
- Musée des Beaux-arts de La Rochelle
- Médiathèques de La Rochelle
- Sandra Odin, Agence de communication *Singulier*
- Aline Lepage, Association Clairvoyants
- Atelier d'Origami du Centre Social de Villeneuve les Salines
- Lara Blanchard, artiste plasticienne
- Hélène Lamarche, artiste plasticienne

## Autour de l'exposition

---

### Catalogue

#### ***Monstrueux. Vous trouvez ça normal ?***

Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.

### Evénements

- **Projection du documentaire *Cryptopuzzle*** de Jacques Mitsch, France, 2001, 60 minutes. en partenariat avec Escales Documentaires et la librairie Calligrammes. Entrée gratuite. **et rencontre-dédicace** avec Benoît Grison, biologiste et sociologue des sciences, enseignant-chercheur à l'Université d'Orléans, auteur du livre *Le bestiaire énigmatique de la cyptozoologie, du yéti au calmar géant*, éditions Delachaux et Niestlé (2016).  
**Mardi 7 mars 2017 à 18 heures**
- **Nuit des musées *Monstrueuse nuit***  
Entrée et animations gratuites  
**Samedi 20 mai de 18 heures à minuit**
- **Rendez-vous au jardin *Monstres au jardin, plantes monstrueuses ?***  
Entrée et animations gratuites.  
**Dimanche 4 juin après-midi**

### Conférences

- ***La Vénus hottentote*** par Claude Blanckaert, Directeur de recherche CNRS, avec Les Amis du Muséum. Entrée gratuite.  
**Mercredi 26 avril à 17 heures**
- ***Mystère des hommes à tête de chien du Sahara*** par Jean-Loïc Le Quellec, Directeur de recherche à l'Institut des Mondes africains, avec la Société des Sciences Naturelles de Charente-Maritime. Entrée gratuite.  
**Mercredi 7 juin à 17 heures**

### Contes et visites

- ***Conte-moi des monstres !*** par Jacqueline Hanrio-Diakité  
En famille avec enfant à partir de 6 ans. Tarif unique 3 euros.  
**Dimanche 16 avril à 15 heures**
- ***Histoires de monstres des 5 continents***  
En famille avec enfant à partir de 8 ans. Tarif unique 3 euros  
**Mardi 25 avril à 15 heures**

## Ateliers

- **Nuit monstruuuuuuueuse**  
En famille avec enfant à partir de 6 ans.  
**Samedi 25 mars de 18 heures à 21 heures**
- **Chimères**  
Pour les 4/6 ans : **mardi 28 février à 10h30**  
Pour les 6/8 ans : **vendredi 3 mars à 10h30 / vendredi 28 avril à 10h30**
- **Origami et monstres** avec l'atelier d'origami du centre social de Villeneuve-les-Salines  
En famille avec enfant à partir de 10 ans  
**Samedi 8 avril à 14h30 et à 16h30**
- **Les monstres gentils**  
Pour les 8/12 ans : **mercredi 19 avril à 14h30**
- **Objets monstres**  
Pour les 8/12 ans : **jeudi 20 avril à 15 heures**
- **Bizarres, bizarres !**  
Pour les 6/8 ans : **vendredi 21 avril à 10h30**  
Pour les 8/12 ans : **mercredi 26 avril à 14h30**
- **Même pas peur !**  
Pour les 8/10 ans : **jeudi 27 avril à 15 heures**

Tarif unique 3 euros, sur réservation au 05 46 41 18 25.

## Le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle

---

Le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle représente la 1<sup>ère</sup> institution muséale de la Région Poitou-Charentes (5<sup>è</sup> de la Nouvelle-Aquitaine) et tient la 10<sup>ème</sup> place des muséums de France en terme de fréquentation avec plus de 50691 visiteurs en 2016. Pôle de référence scientifique nationale et internationale, il dispose de la 1<sup>ère</sup> collection européenne de coquillages tropicaux et de mammifères marins et de la 2<sup>ème</sup> collection nationale d'ethnographie océanienne après le musée du Quai Branly. Une vingtaine d'objets et dessins conservés au muséum sont uniques au monde comme le fonds Audubon. Inscrit à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques et labellisé Musée de France, le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle est aujourd'hui à la tête du réseau de la Conférence Permanente des Muséums de France pour ce qui concerne l'anthropologie culturelle.

Le muséum Rochelais affirme une double dimension naturelle, avec des collections particulièrement étendues du littoral aux marais, et culturelle avec une grande ouverture sur *les Ailleurs*. Il traite du littoral atlantique sous le climat des tropiques il y a des millions d'années, et de l'atlantique Nord-Est de sa côte aux abysses. Des milliers d'animaux venus des 5 continents, classés par les savants du XIX<sup>e</sup> siècle et précieusement conservés dans les vitrines d'origine forment la Galerie de zoologie. Pièce fondatrice, le Cabinet de Clément Lafaille dévoile la passion d'un collectionneur à l'origine du Muséum au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est au muséum que se trouve Zarafa, la célèbre girafe venue d'Egypte en 1826, ainsi que plus de 2 000 objets, masques et sculptures, qui témoignent de la culture et de l'histoire de populations souvent méconnues d'Afrique, d'Océanie et des Amériques.

Fort de ses collections et de son histoire, en phase la politique de la Ville de La Rochelle, et impliqué dans les enjeux locaux, nationaux et internationaux, le muséum est fortement impliqué dans la sensibilisation à la biodiversité et le fragile équilibre du vivant naturel comme culturel. Particulièrement impliqué pour l'éducation et la culture de la jeunesse, le muséum mène des actions de diffusion de la culture scientifique, de sensibilisation à l'environnement, d'animations et d'ateliers, et nourrit de nombreux partenariats locaux, nationaux et internationaux. Il organise environ quatre expositions et une trentaine de conférences par an.

L'histoire du Muséum d'Histoire naturel de La Rochelle débute en 1782 lorsque Clément Lafaille lègue son cabinet d'Histoire naturelle et sa bibliothèque à l'Académie royale des Belles Lettres, Sciences et Arts. La collection est présentée à l'Hôtel de Ville, enrichie, et transférée en 1832 dans l'ancien Hôtel du Gouvernement offert à la Ville par Napoléon lors de son passage en 1808. Le Muséum Lafaille est né est complété trois ans plus tard par la création de la Société des Sciences Naturelles de la Charente Inférieure et du Muséum régional Fleuriau sous l'impulsion des naturalistes Louis Benjamin Fleuriau de Bellevue et Charles-Marie d'Orbigny. Les deux structures forment un muséum unique en 1895. Dans les années 1920, le conservateur Etienne Loppé crée des salles d'ethnographie et d'océanographie. A partir de 1996 commencent d'importants travaux de rénovation du Muséum, désormais nommé Muséum d'Histoire naturelle et d'ethnographie.



## Informations pratiques

---

### Muséum d'Histoire naturelle

28 rue Albert 1<sup>er</sup>  
17000 La Rochelle  
05 46 41 18 25  
museum.info@ville-larochelle.fr

### Jours et horaires d'ouverture

#### du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre

- mardi au vendredi de 10h à 19h
- dimanche et jours fériés de 14h à 19h
- Premier dimanche du mois de 10h à 19h

#### du 1<sup>er</sup> octobre au 30 juin

- mardi au vendredi de 9h à 18h
- samedi et dimanche et jours fériés de 14h à 18h
- Premier dimanche du mois de 9h à 18h

### Tarifs\*

- Plein tarif : 6,00 €\*
- Entrée gratuite pour les moins de 18 ans, étudiants, Rmistes et chômeurs et pour tous le premier dimanche du mois sauf juillet et août.
- Pass'annuel inter-musées municipaux : 25,00 €\*

### Accessibilité

Les locaux du Muséum sont entièrement accessibles aux groupes en situation de handicap

### Contacts

- [www.museum-larochelle.fr](http://www.museum-larochelle.fr)
- Facebook : Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle
- Twitter : @Mhnlr
- Google +

### Contact presse : Anne Michon

06 17 01 43 72 / 05 46 30 34 56  
Communauté d'Agglomération et Ville de la Rochelle  
[anne.michon@agallo-larochelle.fr](mailto:anne.michon@agallo-larochelle.fr)/[www.facebook.com/anne.michon.1](https://www.facebook.com/anne.michon.1)