LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE EN 2022

Élise Patole-Édoumba et Adeline Aumont[1]

En 2022 les activités du muséum ont touché 41 978 personnes. Cette fréquentation correspond à 155 jours d'ouverture puisque le muséum a dû être fermé les six premiers mois de l'année pour cause de travaux. Il a ensuite rouvert partiellement au 1er juillet. Les activités scolaires et péri-scolaires hors-les-murs du premier semestre et l'exposition Océan du ministère de la mer courant février ont permis de recevoir près de 12 000 visiteurs au cours de cette période. L'exposition Ours en septembre a connu un vif succès dès son lancement.

L'année a surtout été marquée par la poursuite du programme de réaménagement d'une partie du rez-de-chaussée souhaité par les élus depuis 2015. Nous avons profité de la fermeture pour faire isoler la façade nord du bâtiment Lafaille et intégrer du chauffage dans le cabinet Lafaille. Tous ces travaux ont nécessité de nombreux mouvements d'œuvres et l'adaptation de l'équipe d'accueil pour recevoir dans des conditions peu confortables le public.

QUELQUES CHIFFRES DE L'ACTIVITÉ 2022

- 41 978 visiteurs (+13,8% par rapport à 2021).
- 5709 scolaires et péri-scolaires (-0,7% par rapport à 2021) et 2925 usagers du planétarium.
- 14,7% de groupes (-8%).
- Muséum digital : 6200 abonnés facebook, 1707 abonnés sur Instagram et 1303 sur twitter.
- 3 nouvelles expositions et 1 exposition virtuelle.
- 15 pièces prêtées à 3 institutions différentes.
- 6 nouvelles acquisitions d'objets et de spécimens sous appellation Musées de France.
- 10 acquisitions d'ouvrages et 2 fonds d'archives patrimoniales et 1 fonds de chercheur contemporain.
- 2 794 nouvelles pièces récolées / 25 331 fiches d'inventaire enregistrées au 31 décembre dont 996 nouvelles pièces saisies sur la base alienorweb. 3670 objets et

[1] Avec les contributions G. Baron, L. Bourroux, L. Bugeant, J.M. Castellon, A. Dumont, C. Menant, M. Moreno, R. Vincent.

spécimens consultables sur internet dont 1017 nouvelles publications.

- 31 demandes de consultation de collection et documents et 1 demande d'expertise.
- 6 nouvelles publications et 6 communications (dans des colloques et journées d'étude).
- 1 restauration d'œuvre, 1 traitement par anoxie dynamique et 2 études en conservation-restauration.
- 25 partenariats culturels scientifiques et commerciaux dont deux nouveaux (Festival Zéro 1 et Pixii).
- 21,3 ETP titulaires, accueil de 2 stagiaires longs (4 mois chacun) sur les collections.
- 2 étoiles au Guide Michelin.

MISSIONS PATRIMONIALES ET SCIENTIFIQUES

LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX

1-L'enrichissement des collections

Conformément à la politique d'acquisition validée par le Conseil scientifique en juin 2016, plusieurs spécimens et objets ont été présentés à la Commission scientifique régionale des collections Musées de France. Les propositions suivantes ont reçu un avis favorable des deux grands départements et de la Commission.

- **HISTOIRE NATURELLE**

- Squelette monté de Tatou géant - *Priodontes maximus* **(Kerr, 1792).**

Ce spécimen a été déposé au Muséum par l'Office Français pour la Biodiversité (ex Office National de la Chasse et de la Faune Sauvage) avec d'autres spécimens non patrimoniaux à vocation pédagogique. Il provient d'une saisie pour vente illégale de spécimens d'espèces réglementées dont l'affaire a été jugée en 2019. Mal déterminé par les services de l'Etat, il figure en tant que « pangolin » sur les documents transmis par l'OFBS. Son intérêt pour le fonds patrimonial est de trois ordres :

- Le tatou géant est une espèce rare dont le statut de conservation devient de plus en plus précaire. Il est actuellement classé « vulnérable » par l'IUCN. Son déclin est essentiellement dû à la destruction et la fragmentation de son habitat et au braconnage

- C'est un montage ostéologique ancien de bonne facture et complet. Il pourrait avoir été réalisé dans un établissement renommé comme Schlüter, Deyrolles ou Boubée mais aucun indice ne nous permet de le confirmer. Sa grande taille en fait une pièce intéressante d'un point de vue pédagogique et muséographique et sera présenté avec le spécimen naturalisé de la salle de zoologie.

- Enfin, cette acquisition s'inscrit aussi dans l'un des axes de la politique de l'établissement qui consiste à rendre compte des perceptions de la nature à travers les collections naturalistes locales. Cette saisie d'un animal exotique en Charente-Maritime y contribue.

■ ETHNOGRAPHIE

Le Museum a reçu un avis défavorable pour l'inscription à l'inventaire des collections Musées de France du fonds d'archives de Stephen Chauvet acquis en vente publique en fin d'année 2021 (voir rapport d'activité 2021). Compte tenu des relations scientifiques que le collectionneur Stephen Chauvet et le conservateur Etienne Loppé ont entretenues pendant quarante ans, il nous avait semblé que ces documents, comprenant notamment les documents préparatoires à la publication du célèbre ouvrage sur l'île de Pâques (1935), pouvaient légitimement prétendre au statut de « trésor national » au même titre que certains fonds d'atelier d'artiste.

La Commission scientifique régionale des Musées de France en a décidé autrement, considérant que le statut de fonds patrimonial de bibliothèque était plus approprié.

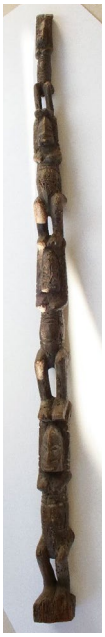
- **Une sculpture dogon (Mali), deux pipes, un chapeau et une tenture du Bénin (après 1960), don de M. Girard**

La politique d'acquisition du muséum en matière d'archéologie et d'ethnographie extra-occidentale vise à renforcer les fonds existants par l'acquisition :

1°/ de collections de collecteurs rochelais ayant voyagé en Afrique, dans les Amériques et en Asie-Pacifique.

2°/ des pièces contemporaines collectées dans le cadre de missions ethnographiques programmées en concertation avec des laboratoires de recherche et sur la thématique ***« La Nature des Autres »*** développée dans le projet scientifique et culturel de l'établissement.

Cette série sur le Mali et le Bénin rassemblée par le père du donateur alors qu'il était en poste dans ces pays entre dans les deux axes pré-cités. Elle complète le fonds existant sur les cultures matérielles de ces deux pays de la période post-coloniale. La présence d'animaux sur les tissus issus du bestiaire du Bénin renforce de surcroît le fonds sur les représentations de la Nature.



BIBLIOTHEQUE (ACQUISITION DE FONDS PATRIMONIAUX ET DOCUMENTAIRES)

Le fonds des imprimés s'est enrichi de :

- 10 ouvrages pour le fonds contemporain dont quelques exemplaires pour la jeunesse :

  BOUCHET Julien TRIOMPHE Pierre (dir.), *Emile Combes et le combisme*, Neuilly, Atlande, 2022, 385p.

  BOILET Tiphaine, *Ours, Clermont Ferrand,* La Poule qui pond, 2019, 16p. Ill 17 cm

  VIDAL Laurent MOREAU Mélanie (dir.), *Rio de Janeiro en couleurs et en relief*, La Rochelle, Musée du Nouveau Monde, 2022. 127p.

  TISSERAND Camille, *Ours ours ours, Balbronne*, Père Fouettard, 2020. 26p.

  WELLINGTON Meg *A chacun son caca*, Paris, Delachaux et niestlé. 2020. 32p.

  MACAGNO Gilles, *Mauvaise réputation - plaidoyer pour les animaux malaimés*, Paris, Delachaux et niestlé, 2022 95p.

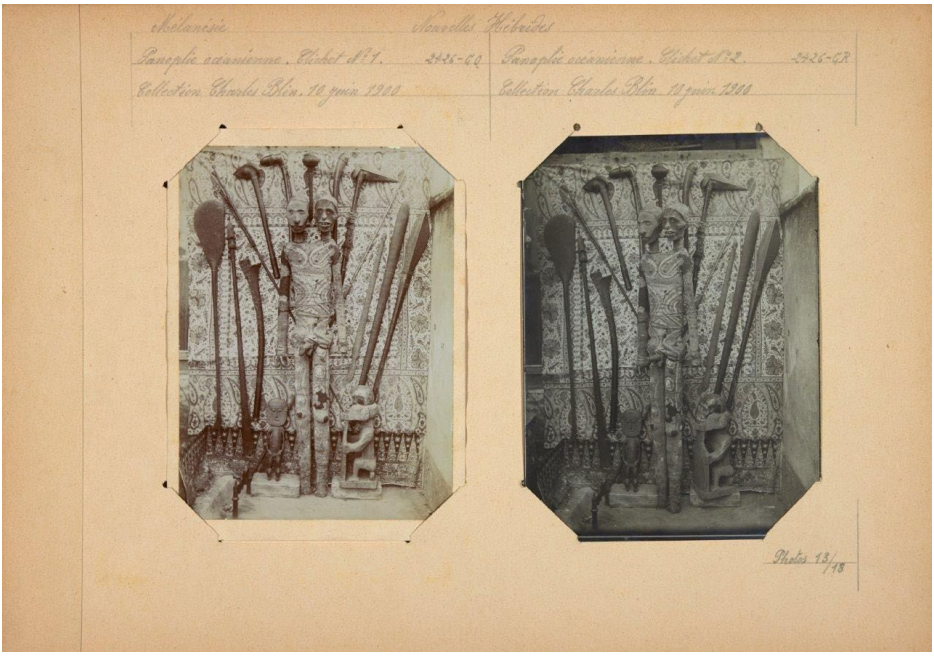
  GIRAUD Marc, *Big Five Le retour des grands animaux sauvages*, Paris, Delachaux et niestlé. 2018. 185p.

  DE MARLIAVE Olivier, *Histoire de l'ours des Pyrénées,* Bordeaux, Editions du Sud-Ouest, 2020.279p.

  LECOINTRE Guillaume et LE GUYADER Hervé, *Classification pylogénétique du vivant*, tome 1, Paris, Belin, 2016. 583p.

  LECOINTRE Guillaume et LE GUYADER Hervé, *Classification pylogénétique du vivant*, tome 2, Paris, Belin, 2017, 831p.

- un album de photographies : 84 planches avec 150 photographies d'objets océaniens de musées (dont le muséum) et de collections privées. On y trouve notamment quelques clichés de la collection Charles Blin datant de 1900 et 1902 avant que celle-ci n'intègre le fonds du muséum en 1927.



2 - Conservation-restauration

Le volet patrimonial du projet scientifique et culturel prévoit une gestion intégrée et durable des collections. Cela passe par une appréhension globale de la conservation-restauration. L'impact de l'état du bâtiment sur les collections, la gestion de l'environnement des espaces et vitrines (infestations, pollution de l'air, climat) et le suivi des chantiers des collections et des restaurations en sont les principaux enjeux.

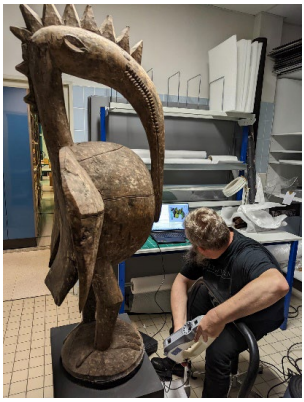
Le récolement décennal est l'occasion de faire un état des lieux de l'état sanitaire, des conditions de stockage dans les trois réserves et de mise en exposition des collections. Des campagnes de reconditionnements des objets/spécimens et de révision des présentations dans les vitrines sont programmées chaque année. C'est dans ce cadre que l'acquisition de matériel permettant le reconditionnement des collections de mammifères marins, d'ornithologie, d'ethnographie et de minéraux à été réalisé.

- **Chantier des collections**

Plusieurs chantiers des collections et études ont été conduits.

- Anoxie dynamique par A. Renard suivi d'un dépoussiérage des collections des vitrines Nord de la salle de zoologie et du Cabinet Lafaille ;

- Renouvellement du liquide de conservation (kaiserling III) de la vitrine du Cœlacanthe ;
- Révision et repose des cartels ; relamping en led avec système dynamique dans trois salles du premier étage ;
- Numérisation de 142 alguiers et 686 parts herbiers de la collection Ermance Trigant-Beaumont ainsi que les registres anciens des collections par la société Arkenum ;
- Numérisation 3D de quelques objets du Bénin ;
- Reconditionnement des armes africaines de la salle C des réserves ;
- Poursuite du reconditionnement de la collection ostéologique de mammifères marins dans la perspective de son transfert dans les nouvelles réserves de Mireuil en 2024. En 2022, pendant dix semaines environ l'équipe a procédé au traitement de plusieurs spécimens.



- **Restauration et études en conservation-restauration**

  - **Collection de foraminifères d'Alcide d'Orbigny : étude du phénomène de Byne (laboratoires CRC-MNHN et CR2P)**

« La collection de foraminifères d'Orbigny hébergée au MNHN est fortement touchée par la dégradation de Byne(>50% de la collection impactée, plus de 400 spécimens complètement détruits). [La maladie dite de Byne (1899) est une] réaction de dégradation des **objets calcaires** par les acides volatils présents dans l'atmosphère (COV tels que l'acide acétique et l'acide formique) qui conduit à la **formation de sels de calcium**. Ces derniers sont liés à une pollution anthropique (utilisation de produits chimiques, matériaux d'ameublement ou de construction, etc…). Les produits de dégradation majoritairement observés sont des acétates et des formiates de calcium. »

L'objectif de cette étude est de « comparer l'état des foraminifères de la collection d'Orbigny (père et fils) hébergés au Muséum de La Rochelle pour obtenir des réponses sur les conditions de développement de la dégradation de Byne. » (Véronique Rouchon, doctorante au MNHN) Les spécimens sont semblables ; ils ont été collectés à la même époque mais ont été conservés dans des conditions différentes. La dégradation de Byne a bien été observée à La Rochelle mais semble

moins prononcée qu'au MNHN. Mais dans les deux cas, l'analyse démontre que des facteurs d'humidité et de pollution sont propices à la dégradation de Byne.

- Évaluation de la radioactivité des minéraux des réserves

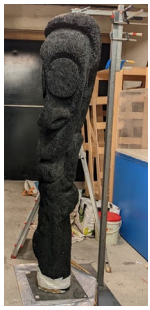
La campagne de récolement du fonds de minéralogie s'est achevée en 2021. Elle a permis d'identifier 2424 spécimens dont 2058 localisés au muséum. Parmi ceux-ci et avant la confirmation du diagnostic, une trentaine de spécimens avaient été identifiés comme radioactifs. Mais il était probable que d'autres le soient également et que la contamination se soit propagée. Afin d'identifier le niveau de radioactivité et les mesures préventive comme curative à prendre autant pour les personnels que pour les collections, l'institut de Radioprotection et de sûreté nucléaire a été sollicité pour réaliser :

- Des mesures de débits d'équivalent de dose au pseudo-contact et à différentes distances de chacun des 30 minéraux radioactifs de la collection concernée. Ces mesures devaient permettre de connaitre les roches les plus irradiantes et de prévoir, si nécessaire, des aménagements complémentaires pour leur stockage ;
- des mesures de contamination sur les emballages et/ou les surfaces d'entreposage afin de vérifier, selon la friabilité des roches, l'absence de contamination surfacique ;
- le contrôle par prospection radiologique dans deux réserves du musée (pétrographie et minéralogie) ;
- des mesures de l'activité volumique en radon 222 dans les lieux de stockage ;
- une « sensibilisation » du personnel sur les bonnes pratiques de radioprotection à respecter lors de la manipulation de ces minéraux radioactifs.

Voici un résumé du diagnostic du laboratoire :

- « 3 lots présentent un débit d'équivalent de dose gamma au pseudo-contact compris entre 0,16 µSv.h-1 et 1 µSv.h-1 (pastille verte) ;
- lots présentent un débit d'équivalent de dose gamma au pseudo-contact compris entre 1 µSv.h-1 et 10 µSv.h-1 (pastille jaune) ;
- lots présentent un débit d'équivalent de dose gamma au pseudo-contact supérieur à 10 µSv.h-1 (pastille rouge) dont deux sont supérieurs à 100 µSv.h-1 (lots 2 et 10) ;
- l'ensemble des autres lots présentent un débit d'équivalent de dose gamma au pseudo-contact inférieur à deux fois la valeur de bruit de fond naturel, soit 0,16 µSv.h-1. (…)
- toutes les valeurs [de contaminations surfaciques labiles] mesurées *in situ* sont inférieures aux valeurs de référence (…)
- La valeur maximale de 0,55 µSv.h-1 est mesurée devant le compactus 10-3-8 contenant plusieurs lots de minéraux radioactifs. La valeur maximale mesurée au pseudo-contact de ce tiroir est de 1,47 µSv.h-1 (…)
- Le comptage global réalisé sur les filtres, dans les locaux de l'IRSN, n'a pas mis en évidence de contamination atmosphérique au-delà de la limite de détection de l'appareil utilisé »

- Restauration d'une sculpture en fougère arborescente (Inv. MHNLR – 2022.1.1).



La statue de grade en fougère arborescente acquise en 2021 (voir rapport 2021) présentait des lacunes à sa base et des pertes de matières. Elle ne pouvait pas être exposée en l'état du fait de l'instabilité de son socle. Le restaurateur Alain Renard ayant réalisé le support de présentation d'une sculpture identique au troisième étage, nous lui avons demandé de restaurer et de socler cette pièce.

3. Inventaire et récolement

Le nombre d'items récolés dans l'année s'élève à 2794 unités soit environ mille unités de moins que l'an passé. Au total, ce sont donc 73 052 spécimens et objets qui ont été récolés à ce jour. 25 331 fiches d'inventaire sont désormais enregistrées sur la base alienorweb dont 996 nouvelles pièces saisies en 2022. 3670 objets et spécimens sont accessibles en ligne ; 1017 nouvelles fiches ont été publiées au cours de l'année.

L'activité de récolement est à nouveau en baisse par rapport à 2021 car les chargés de collections ont été mobilisés sur les mouvements d'œuvre notamment. Les chantiers des collections conduits en parallèle accaparent aussi une bonne partie du temps de travail de l'équipe. L'effort de mise en ligne est à poursuivre et devrait s'accroître dans les prochaines années.

DATES ET RESULTATS DES CAMPAGNES	FIN	NOMBRE UNITES RECOLES	COMMENTAIRES
Campagne 1 Ichtyologie	achevé	2963	
Campagne 2 Ornithologie	inachevé	2576	
Campagne 3 Mammalogie	achevé	2147	
Campagne 4 Herpétologie	inachevé	243	
Campagne 5 Malacologie	inachevé	2711	302 porcelaines
Campagne 6 Botanique	inachevé	32038	
Campagne 7 Paléontologie	inachevé	11	
Campagne 8 Archéologie	inachevé	2717	1364 unité collection Emile Combes
Campagne 9 Ethnographie	inachevé	3575	397 unités de la collection Afrique
Campagne 10 Fonds patrimonial de la BS	achevé	4200	
Campagne 11 Minéralogie	inachevé	2424	
Campagne 12 Sonothèque	inachevé	50	
Campagne 13 Instruments scientifiques	achevé	182	
Campagne 14 Beaux-arts	achevé	33	
Campagne 15 Photothèque patrimoniale	inachevé	17182	
Campagnes 1 à n = TOTAL		73 052	

4. La diffusion des collections

La bibliothèque a enregistré cette année 31 demandes de consultation d'imprimés : 19 en interne, et douze par des personnes extérieures à l'établissement.

- **Prêts et dépôts**

- Exposition *Carnets Kanak*, Musée Hèbre de Saint-Clément à Rochefort-sur-Mer du 24 Février au 4 Juin 2022. Prêts de 5 pièces ethnographiques de Nouvelle-Calédonie (H.1044, H.2978, H.2980, H.2981, H.3051).
- Exposition *Nadja, un itinéraire surréaliste*, Musée des Beaux-Arts de Rouen du 24 juin au 6 novembre. Prêt du masque *kovave* de Papouasie Nouvelle-Guinée (H.2841).
- Exposition anniversaire de La Sirène, scène de musique actuelle de La Rochelle le 2 avril 2022. Prêt de 9 masques africains (Dan-4, H.3552, H.3559, H.4200, H.4200, H.4202, H.4203, H.4204, H.4205, H.4217)
- Prêt de 5 spécimens naturalisés de la collection muséographique (rossignol du Japon, perruche omnicolore, calopsite, courlis cendré, renard) à la librairie Callimages de La Rochelle pour « le jeu-concours de la vitrine » du salon du livre scientifique.

RECHERCHE, EXPERTISES ET ENSEIGNEMENT

1- Programmes d'étude et de recherche

Le muséum est membre permanent du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Recolnat piloté par le Muséum nationale d'Histoire naturelle.

Le muséum a manifesté son intérêt et son soutien aux projets de recherche suivants :

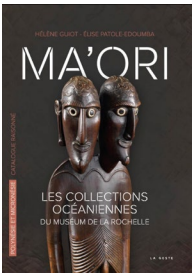
- AAP – Plan d'innovation Outre-Mer - Réseau de coopération pour la valorisation des Bioressources de Martinique porté par le CIRAD Martinique
- AAP – Afriques – Nouvelle-Aquitaine - Décolonisation des arts, circulation des biens culturels et restitution du patrimoine africain dans un monde en recomposition (ANADA) porté par l'UMR 5319 Passages

2. Publications, conférences-communications et enseignement

AUMONT, A. et MOREAU, Ch. Petit historique de la culture scientifique et technique dans le bassin rochelais, *Bulletin de l'AMCSTI*, N°50, pp.68-76.

AUMONT, A. et VIOLEAU, F. « A tout petits pas », présentation du projet de médiation pour les 0-3 ans, Rencart du Réseau NACSTI, 28/11/2022.

BARON, G. et MORENO, M. Ermance Trigant-Beaumont (1826-1918), botaniste charentaise méconnue, *Annales de la Société des Sciences naturelles de la Charente-Maritime*, 2021, p.429-440.



GUIOT, H. et PATOLE-ÉDOUMBA, É., Narratives about a *moai kavakava* from the Natural History Museum of La Rochelle What are we looking at ? Actes du colloque "Past & Present - Unfolding Narratives in the Pacific - Le Havre University September 2021 (sous presse)

GUIOT, H. et PATOLE-ÉDOUMBA, É., *Ma'ori. Catalogue raisonné des collections polynésiennes et micronésiennes du muséum de La Rochelle, La Crèche, La Geste*.

TOOH TOOH, J.P., LAGARDERE, VOUZELAUD, M. et PATOLE-ÉDOUMBA, É., *Le souffle des ancêtres*, https://www.alienor.org/publications/2297-le-souffle-des-ancetres

PATOLE-ÉDOUMBA, É. *La valorisation des collections de médecins au muséum de La Rochelle,* 300 ans de l'Ecole de médecine navale de Rochefort-sur-Mer, Colloque des 4 et 5 février 2022 au musée national de la Marine à Rochefort-sur-Mer.

PATOLE-ÉDOUMBA, É., *La paléontologie et la préhistoire : passion et distraction passagères d'Émile Combes,* Conférence pour la Société des Sciences naturelles de la Charente-Maritime, avril 2022.

PATOLE-ÉDOUMBA, É., *Retour sur une collaboration artistique originale : Jean-Paul Tooh Tooh et les collections béninoises du Muséum d'Histoire naturelle de la Rochelle*, Journée « Grand département » Musée du Quai Branly – Jacques Chirac 22 septembre 2022.

PATOLE-ÉDOUMBA, É., *Les sujets sensibles dans les musées rochelais*, Journée d'étude *Le musée « touchy »* du Musée du nouveau Monde de La Rochelle, Médiathèque

Michel Crépeau, 15 novembre 2022.

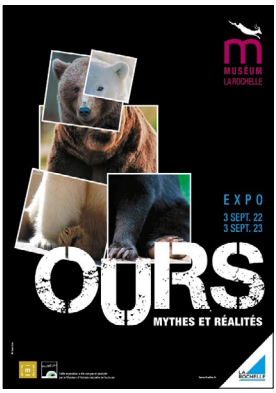
PATOLE-ÉDOUMBA, É., Les collections ethnographiques océaniennes du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle, Inventaire du patrimoine kanak dispersé [en ligne https://museenouvellecaledonie.gouv.nc/collections/linventaire-du-patrimoine-kanak-disperse-ipkd].

VINCENT, P. et MITARANGA, P. *Babéla*, La Crèche, Marmailles & compagnie (ouvrage jeunesse créé en partenariat avec le muséum à l'occasion de l'exposition Baleines).

Des enseignements ont été dispensés à La Rochelle Université par Adeline Aumont, Michaël Rabiller et Elise Patole-Edoumba ainsi qu'à l'université de Poitiers et à l'Institut national du Patrimoine par Elise Patole-Edoumba.

LA DIFFUSION DE CULTURE SCIENTIFIQUE OU OFFRE CULTURELLE

• EXPOSITIONS



Exposition *Ours, Mythes et réalités* du 3 septembre 2022 au 3 septembre 2023

Cette exposition conçue par le muséum d'Histoire naturelle de Toulouse a été adaptée pour La Rochelle. Elle lève le voile sur la complexité et la dualité de la perception de l'ours et souligne la relation Homme/Animal. Ce grand mammifère est présenté sous l'angle aussi bien biologique, écologique que culturel, historique ou géographique. Au-delà du mythe, la réalité préhistorique nous apprend que les hommes et les ours se sont côtoyés, qu'ils ont partagé les mêmes abris.

Le parcours muséographique de l'exposition s'articule autour de trois thématiques : Histoire d'ours, la rencontre avec l'ours et le Vivre ensemble.

Pour l'occasion, les Rochelais ont été invités à témoigner sur leurs histoire d'ours et à prêter leurs peluches qui figurent dans une vitrine de l'exposition.

Exposition *Océan*

L'exposition « Océan » proposé par le ministère de la mer dans le cadre de la Présidence française de l'Union européenne a eu lieu pendant trois semaines à l'espace Encan. Elle a été pilotée par le muséum et a permis d'accueillir plus de 10 000 visiteurs.

Histoires d'Ours… du 3 septembre 2022 au 3 septembre 2023

Confident, objet de souvenirs, liens entre les générations… les ours en peluche témoignent tous d'une histoire et d'une relation singulière.

Enfants, motard, collectionneuse, étudiant, retraité… près d'une trentaine de propriétaires de nounours se sont prêtés au jeu de la photo et ont livré leur témoignage, intime, drôle ou émouvant.

Julien Chauvet, photographe de la Ville de La Rochelle, a demandé à ces propriétaires d'ours de se mettre en scène avec leur ours fétiche et de lui raconter leur histoire commune : comment l'ours est entré dans leur vie, ce que cette peluche représente pour eux et quelles relations ils entretiennent avec leur animal.

Après avoir été installée la médiathèque de Villeneuve, cette exposition a été accrochée dans le jardin pour faire écho à *Ours, mythes et réalités*.

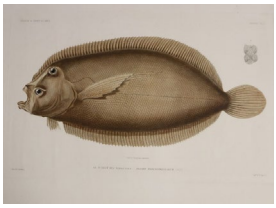
Exposition *Racines, mettre au jour l'invisible* du 8 Octobre 2022 jusqu'à septembre 2023

Le cabinet des dessins a accueilli une exposition consacrée à la partie cachée des plantes : les racines. Autour des dessins de Thérèse Rautureau, il s'agissait de découvrir les végétaux de notre territoire et leurs secrets sous un angle inédit. La beauté et la précision des dessins agrémentés des commentaires de deux botanistes ont donné un nouvel éclairage sur la vie insoupçonnée des sauvages que nous croisons tous les jours sans les remarquer.

Salon du livre scientifique 3, 4 et 5 juin

Ce deuxième Salon du livre scientifique a été organisé à l'occasion de rendez-vous au jardin. Le vendredi, les classes retenues suite à un appel à projet ont pu recevoir les illustratices invitées pour un travail autour de la thématique des « animaux du jardin ». Au cours du week-end, différentes animations ont pu être proposées au grand public.

Les illustratrices mises à l'honneur : Izumi Mattei Cazalis et Marion Vandebroucke.



Planches marine, cabinet des dessins du 1er juillet au 1er octobre 2022

Le fonds de la Bibliothèque scientifique du Muséum de La Rochelle recèle des trésors. Tout un pan de cette collection est consacré aux voyages scientifiques de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. Ce fonds ne cesse de s'enrichir par des dons ou des achats. Une collection de 43 estampes a été acquise en 2020, complétant ainsi les atlas déjà présents. Il s'agit de planches zoologiques des voyages de Dupetit-Thouars et Dumont d'Urville. Contrairement au reste du fonds, celles-ci ne sont pas reliées et permettent donc de proposer un accrochage d'une sélection autour des espèces marines.

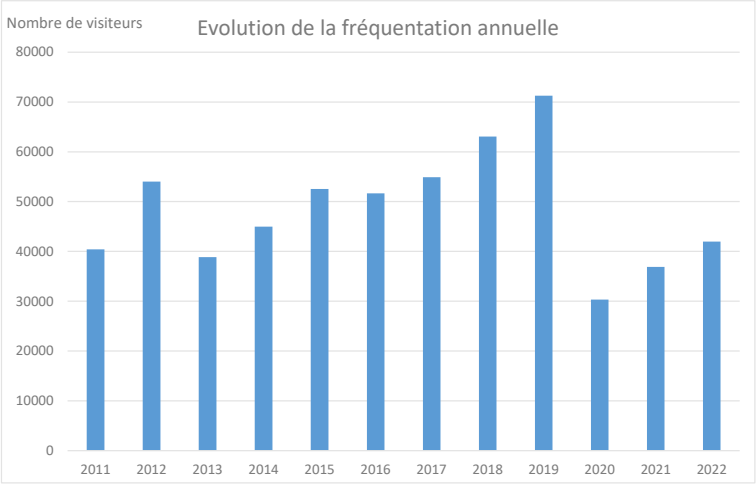
Situé entre les salles de zoologie marine et celles consacrées aux voyageurs, le Cabinet des dessins propose, par cette exposition, de lier ces deux thématiques.

S'ajoutent à ces nouvelles expositions une riche programmation qui a permis de fidéliser le public local et de capter de nouveaux publics.

ANALYSE DE LA FREQUENTATION

41 978 visiteurs ont été accueillis en 2022. Ce résultat correspond à une augmentation de 13,8% par rapport à 2021.

L'année 2022 a vu une longue fermeture pour cause de travaux en début d'année où seuls les groupes étaient admis dans le musée. Pour comparaison, en 2019 le muséum a ouvert 308 jours dans l'année, en 2020, 187 jours et en 2021, 192 jours. En 2022, les visiteurs ont été accueillis sur 155 journées. Pour autant la fréquentation de cette période est équivalente à l'année pleine d'il y a dix ans. Mais par rapport à 2019, la baisse est de - 41,1 %.



Le musée est resté fermé du 1 er janvier au 30 juin 2022. Et l'ouverture du 1er juillet au 31 décembre s'est faite dans des conditions dégradées en raison de la poursuite des travaux dans les deux premières salles des « marais », le Cabinet Lafaille, la galerie de zoologie en plus de l'accueil billetterie. Un circuit de visite adapté a été proposé aux visiteurs.

Les mois de juillet et aout ont été très mitigés en terme de fréquentation en raison d'une absence volontaire de communication (pour éviter un grand nombres de visiteurs que nous n'aurions pas pu gérer avec des travaux et de la billetterie en ligne dysfonctionnelle).

À partir de l'ouverture de l'exposition *Ours* en septembre, les visiteurs sont venus très nombreux et de manière continue.

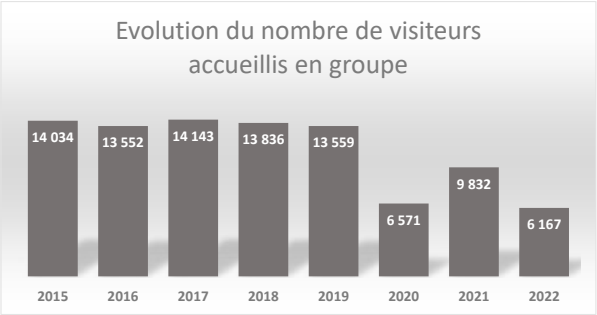
Accueil des groupes scolaires et péri-scolaires

Le nombre de groupes reçus au Muséum en 2022 a chuté de 37 %. Par rapport aux années pré-Covid, nous sommes sur une baisse de 50 %. Deux raisons peuvent être avancées :

- Malgré l'accès possible des groupes scolaires et péri-scolaires pendant les six premiers mois de sa fermeture au grand public, cette situation a freiné l'activité.

- Cette année a vu également un fort recul de la fréquentation du planétarium. En effet la structure gonflable a été mise à mal par le vieillissement du caoutchouc et la chaleur de l'été. Les animations ont dû cesser sur toute la fin de l'année 2022. Le planétarium n'a réalisé qu'un quart de sa fréquentation habituelle.

L'impact de la mise en place d'animations payantes pour les scolaires hors La Rochelle à partir du 1er septembre 2022 est difficilement quantifiable pour cette année.



Comme chaque année les groupes scolaires ont été les plus nombreux et représentent environ 50 % des visiteurs en groupe. Les centres de loisirs arrivent en deuxième position et représentent 20 % des visiteurs en groupe. Les séances de planétarium hors-les-murs ne représentent plus que 9 %. Toutefois, le nombre accueillis de scolaires a baissé de 33 %, le nombre de centres de loisirs de 18 % et les séances de planétarium ont chuté de 75 % (voir explication diapo précédente).

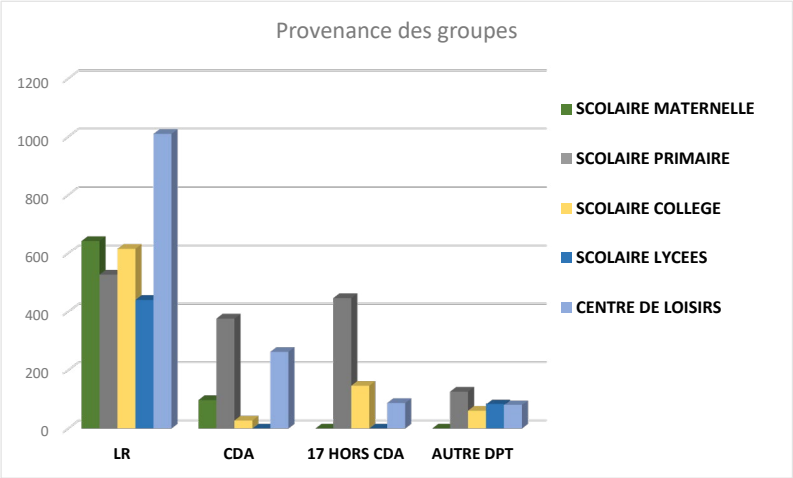
NOMBRE DE PERSONNES TOUCHÉES	2020	2021	2022
Animations au sein du Muséum	2877	6121	3900
Animations hors-les-murs (équipe du Muséum)	635	573	673
Animation hors-les-murs Planétarium	2226	2195	548
TOTAL	5738	8369	5127

S'agissant des provenances, 64 % des groupes viennent de La Rochelle, 16 % de la CdA, 13% du département de la Charente-Maritime (hors CDA) et 7 % sont originaires d'un autre département.

Seules deux catégories sortent de cette norme :

- les élémentaires qui sont les plus nombreux à venir hors de La Rochelle que de La Rochelle.
- les maternelles qui viennent presque exclusivement de La Rochelle sauf quelques classes de la CdA.

Cette année, une nouvelle catégorie « projet scolaire » a fait son apparition, elle permet d'accueillir des groupes venant hors de La Rochelle de façon gratuite si elles sont porteuses d'un projet spécifique en lien avec le Muséum. Ce sont les groupes venus pour la Fête de la Science qui ont bénéficié de ce tarif spécial.



RAYONNEMENT

Participation du Muséum dans les instances suivantes :

- Commission Départementale de la Nature et des Paysages (CDNPS).
- Commission scientifique interrégionale Nouvelle-Aquitaine d'acquisition des collections Musées de France.
- Commission scientifique de la Région Centre de conservation-restauration des collections Musées de France.
- Conseil d'administration et Présidence de la Commission scientifique d'ESCAL'Océan.
- Conseil scientifique du muséum d'Histoire naturelle de Lille.
- Conseil scientifique de l'ONG Bleu Versant.
- Conseil scientifique de l'ethnopôle *Humanités Océanes.*
- Copil du GIS-Recolnat du Muséum national d'Histoire naturelle.
- RADDAR. Poursuite des actions de sensibilisation au développement durable au sein du réseau.

Partenariats nationaux et internationaux

- Le Muséum est le service référent au sein de l'association POC (plateforme Océan-Climat) à laquelle la ville adhère. Cette plateforme regroupe tous les acteurs (chercheurs, institutions publiques et privées, élus, entreprises et ministères) qui s'intéressent à l'Océan et au Climat.
- Conférence Permanente des Muséums de France (CPMF) : Le Muséum est toujours adhérent à la CPMF et a participé aux deux réunions du consortium. Elise Patole-Edoumba a été élue au comité des représentants (CORE).

- 65 millions d'observateurs. Le Muséum a rejoint le programme participatif développé par le MNHN en signant la Charte en 2014. L'institution devient ainsi un relais régional pour les actions d'observations participatives (vigie nature, vigie terre, par exemple).
- E-recolnat (base de données nationale pour les types et figurés). Participation au programme à travers l'inventaire et le reconditionnement des herbiers. L'interopérabilité entre la base de données des collections alienorweb et e-recolnat doit permettre d'améliorer la contribution du Muséum à la base nationale.

RESSOURCES HUMAINES ET BUDGET

Les effectifs sont restés stables avec 21,3 équivalents temps plein, tous titulaires. Nous avons accueilli une étudiante stagiaire et une élève conservatrice de l'INP (cursus international) sur les collections. Des élèves de troisième ont pu réaliser leur stage au cours de deux sessions en avril et au mois de décembre.

Le budget de fonctionnement (hors masse salariale et fluides) alloué par la collectivité pour le service s'est élevé à 119 750 euros. Il a été consommé à 97,87%. Une ligne mutualisée à l'échelle des musées de 60 000 euros a en plus été consacrée au gardiennage pour renforcer les équipes d'accueil. Le service a bénéficié de 50 000 euros pour l'investissement (acquisition, restauration et équipement). Elle a été utilisée à hauteur de 84,24%. D'autres directions de la ville ont également apporté leurs contributions pour les travaux et l'entretien du bâtiment.

Les recettes cumulées s'élèvent à 93 268,13€ ce qui correspond à 70,34% de ce qui était attendu. Du fait de la fermeture du muséum puis de la réouverture partielle au second semestre, les produits de la boutique n'ont pu être vendus. Seuls 28 produits ont généré 248,93€ de recettes ce qui explique en partie la perte de 30% du chiffre d'affaires escompté.

CONCLUSION

Le bilan de l'année 2022, malgré les travaux et les fermetures, reste tout à fait positif. La fréquentation du second semestre dynamisée par l'exposition *Ours* est très encourageante. La capacité d'adaptation de l'équipe et son implication ont permis d'assurer le rayonnement de l'institution. En 2023, la fin des travaux, la mise en place d'un nouvel accueil et d'une boutique indépendante devraient permettre de relancer la dynamique pré-Covid.