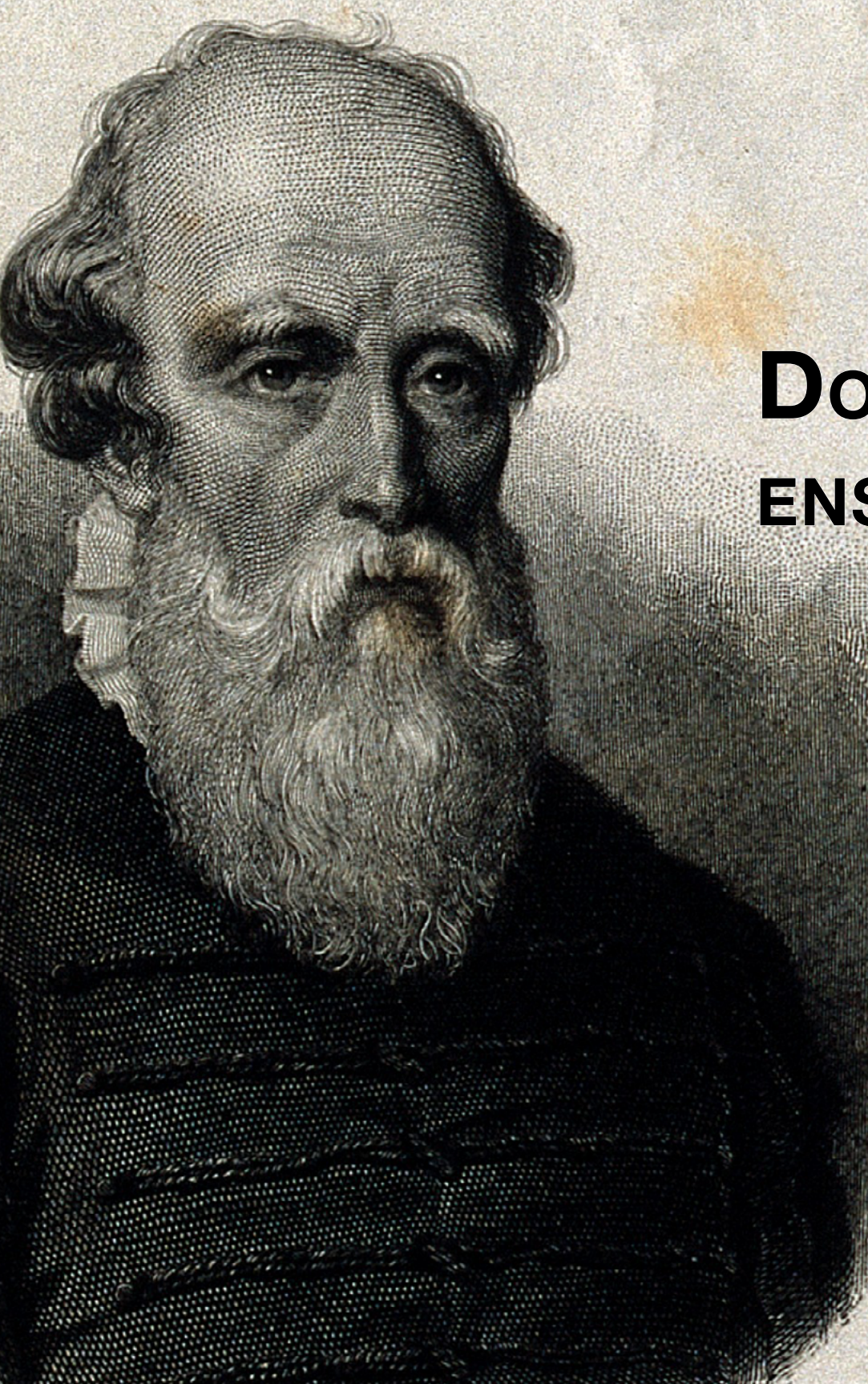


Bernard Palissy

de la nature à l'art

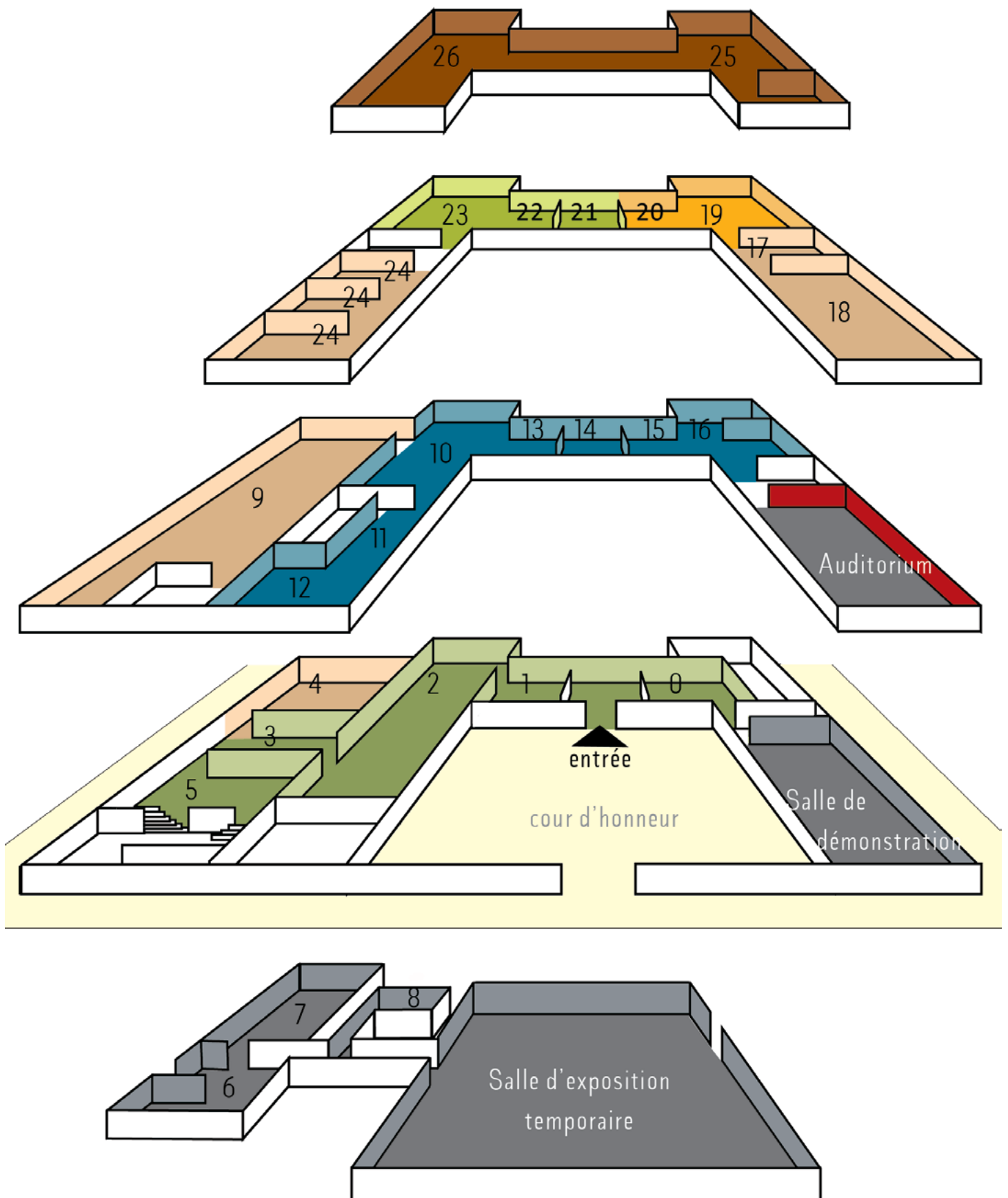


DOSSIER ENSEIGNANT

Sommaire

Plan du musée	p.3
Introduction	p.5
Découverte de la vie et de l'œuvre de Bernard Palissy à travers les collections des musées municipaux rochelais	p.6
Ressources bibliographiques	p.8
1.Ouvrages de Bernard Palissy	p.8
2.Ouvrages sur Bernard Palissy	p.8
3.Articles et dossiers pédagogiques	p.9
Vie et oeuvre de Bernard Palissy	p.10
Informations pratiques	p.12

Plan du muséum





1. Le muséum de La Rochelle



2. Les marais littoraux



3. Les oiseaux, seigneurs des marais



4. Le marais, un territoire menacé



5. le cabinet Lafaille



6. Les fossiles des mers primaires



7. Les fossiles témoins des rivages disparus



8. Cristaux et minéraux



9. La galerie de zoologie



10. Faune de la côte aux abysses



11. Les campagnes océanographiques



12. Mollusques et environnements tropicaux



13. Le cabinet de dessins du muséum



14. Voyageurs naturalistes charentais



15. Découverte des voyageurs naturalistes charentais (panneau 5)



16. Dernière grande expédition scientifique



17. Etienne Loppé, une vision du monde



18. Après les explorations scientifiques



19. Les étapes du regard occidental



20. La préhistoire et la protohistoire africaine



21. la métallurgie africaine



22. Parures et signes de l'ordre social



23. Arts décoratifs extra-européens



24. Les arts musicaux



25. interpréter la nature



25. interpréter la nature



26. un médiateur, le chaman aux Amériques

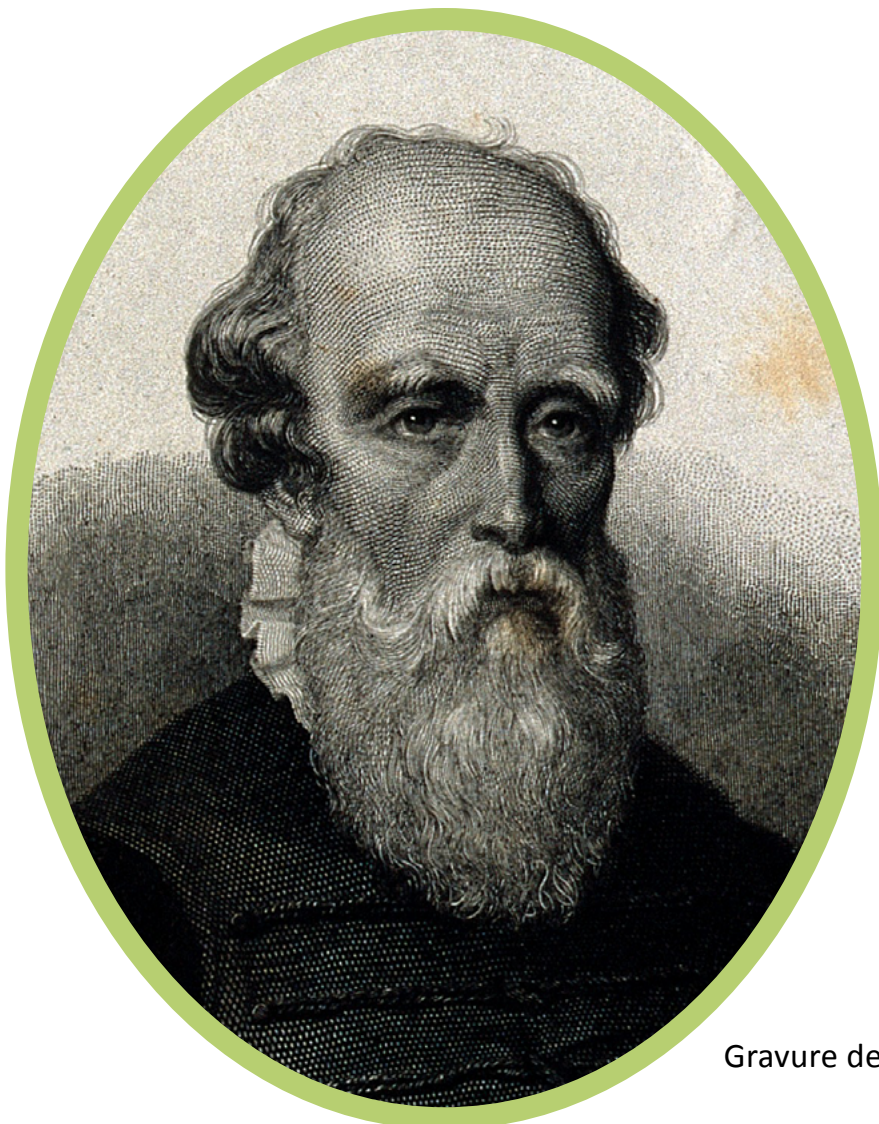


Introduction

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Claudine Labasse, professeure d'Histoire/ Géographie détachée au Service pédagogique du Muséum de La Rochelle.

Il est destiné aux enseignants du Primaire et du Secondaire qui souhaitent faire découvrir Bernard Palissy à leurs élèves.

La réservation est obligatoire pour les visites libres et les visites accompagnées au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle.



Gravure de Bernard Palissy par T. Goutière



Découverte de la vie et de l'œuvre de Bernard Palissy à travers les collections des musées municipaux rochelais

Objectifs pédagogiques :

Les musées municipaux rochelais ne possèdent pas d'œuvres authentiques de Bernard Palissy. Néanmoins, la variété de leurs collections permet d'évoquer l'ensemble des facettes de ce personnage emblématique de la Renaissance. On peut en effet aborder le scientifique, précurseur de la science géologique, le céramiste et le protestant.

Au musée, on pourra aborder l'aspect du regard sur la nature, sous l'angle de la curiosité pour le littoral charentais (faune et flore), celui du raisonnement scientifique appliqué aux fossiles et celui de la diffusion du savoir scientifique: formation à travers les ouvrages imprimés (le Muséum possède un exemplaire de La première partie de l'histoire entière des poissons par Guillaume Rondelet, 1558), publication de deux ouvrages de l'artiste à La Rochelle.

Selon les niveaux, cette démarche pourra être prolongée par un exercice de classification des animaux (identification et classification des espèces modelées sur des reproductions de pièces authentiques de Palissy et des pièces authentiques de Charles-Jean Avisseau (1796-1861) conservées au musée des Beaux-Arts de La Rochelle) produit par Mme Sonia Auboin, professeur de SVT rattachée au Muséum.

Il est apparu inutile de reprendre dans ce dossier la présentation de la vie et de l'œuvre de Palissy qui sont très bien développés dans deux dossiers pédagogiques publiés par le Musée national Adrien Dubouché de Limoges et la Cité de la Céramique de Sèvres et dont nous avons mentionné les références dans la bibliographie. Toutefois, le tableau synoptique en fin de dossier s'efforce de mettre en valeur les liens profonds qui existent entre la curiosité intellectuelle de Palissy, sa quête spirituelle et sa quête artistique. On suggère aux enseignants de le parcourir avec les élèves avant de se rendre au musée pour qu'ils puissent situer Palissy dans son temps et dans la complexité de son œuvre.

Niveau Primaire

L'organisation de la scolarité en Primaire permet de proposer un travail transversal qui mêle découverte artistique et scientifique.

Niveau collège et Lycée

L'animation met en valeur ce qui fait de Palissy un scientifique conforme au nouvel esprit de la Renaissance : quelqu'un dont le savoir est puisé dans l'observation directe de la nature et non pas dans les livres.

Science utile

On montre d'abord l'importance de la nature dans le travail artistique de Palissy à partir d'un exemple de plat « de la manière de Saintes ». Les élèves sont invités à retrouver dans les vitrines du muséum les espèces moulées par Palissy à la surface du plat. Les classer par milieu permet de constater que Palissy donne toutefois la priorité à l'aspect esthétique.

L'étude de ses réflexions sur les fossiles nous permet ensuite de comprendre qu'il ne se contente pas d'être un observateur averti de la nature mais qu'à partir de ses constats sur le terrain il s'efforce d'élaborer des théories générales capables d'en expliquer les principes fondamentaux (les « secrets de nature »). Il dépasse le stade d'amateur averti pour celui de scientifique.

Pour finir, l'animation souligne un dernier aspect très significatif des sciences de la Renaissance et de la démarche de Palissy : la diffusion du savoir. Chez Palissy, elle se matérialise sous deux aspects. D'une part, ses ouvrages scientifiques : la Recepte véritable de 1563, qui s'appuie en grande partie sur sa connaissance du littoral charentais mais s'efforce déjà de développer des théories générales et les Discours admirables de 1580 qui se veulent véritablement un traité scientifique et où on note de façon beaucoup plus marquée les références à des auteurs scientifiques contemporains reconnus, qu'il critique, à juste titre ou non. D'autre part, la constitution d'un cabinet de curiosités à Paris. Il est composé d'objets naturels qui ont d'abord suscité la curiosité scientifique de Palissy mais qu'il accumule aussi comme preuves de ses affirmations théoriques. Ce lieu est associé à des conférences scientifiques délivrées par Palissy moyennant un droit d'entrée auprès d'un public savant.

La qualité de l'œuvre scientifique de Palissy au sens où nous l'entendons aujourd'hui paraît donc incontestable. Déjà à Saintes, plus tard à Paris, ses contemporains lui ont reconnu ce statut d'homme savant aux idées dignes d'intérêt. Pourtant, ce travail indissociable de son œuvre artistique est tombé après sa mort dans un désintérêt rapide et n'a retrouvé quelque mérite aux yeux des savants qu'à la fin du XVIIIe siècle. Aujourd'hui, les historiens des sciences s'efforcent de démêler avec le maximum de précision possible les apports scientifiques véritables de Palissy de la légende qui l'entoure.

Remerciements à Jean-Claude Plaziat et Christian Moreau pour leur soutien et leur relecture.



Ressources bibliographiques

1. Ouvrages de Bernard Palissy

Architecture et ordonnance de la grotte rustique de Mgr le duc de Montmorency, connestable de France, premier livre du célèbre potier demeuré inconnu, réimprimé d'après l'édition de La Rochelle, 1563. Paris, 1919.

Recepte véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier leurs thrésors. Item ceux qui n'ont jamais eu cognaissance des lettres pourront apprendre une philosophie nécessaire à tous les habitans de la terre. Item en ce livre est contenu le dessein d'un jardin délectable... Itel le dessein et ordonnance d'une ville de forteresse la plus imprenable qu'homme ouyt jamais parler.

La Rochelle, imprimerie de Barthélémy Berton. 1563

Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et des salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux.

Paris, Martin le Jeune, 1580.

2. Ouvrages sur Bernard Palissy

Bernard Palissy. Mythes et réalité.

Musée de l'échevinage. Saintes. 1990

Une orfèvrerie de terre. Bernard Palissy et la céramique de Saint-Porchaire. Catalogue de l'exposition.

Musée de la Renaissance d'Ecouen. RMN. 1997.

3. Articles et dossiers pédagogiques

Bernard Palissy (1510- 1590), un authentique géologue ? Près de 500 ans d'incompréhension, entre oublis et réhabilitation au premier rang des précurseurs de la géologie.

J-C Plaziat. Géochronique n° 115. 2010

Bernard Palissy à Venteuil en Champagne : un épisode essentiel d'une biographie démythifiée. La montagne de Reims depuis l'origine de la paléontologie et de la géologie françaises (1580 -2007).

Jean-Claude Plaziat. Etudes marnaises. Tome CXXIV. Année 2009.

Bernard Palissy, ses suiveurs, ses émules.

Dossier pédagogique. Service culturel. Maryvonne Cassan en collaboration avec Géraldine Vendé-Lobert. Musée national Adrien Dubouché, Limoges. 2003

Hommage à Bernard Palissy. Que connaît-on de lui, de ses suiveurs, de ses imitateurs, de ses continuateurs ?

Cité de la Céramique, Sèvres.

http://www.sevresciteceramique.fr/documents/scc___a_propos_de_bernard_palissy_pdf=doc95.pdf

article ***Les fossiles à la Renaissance : un certain regard des précurseurs de la géologie.***

Géraldine Garcia. Dans ***La licorne et le Bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités.***

Catalogue de l'exposition du même nom au musée Sainte-Croix et à l'Espace Mendès-France à Poitiers. 2013. Editions Gourcuff Gradenigo.

Article « ***Les choses admirables et monstrueuses de Bernard Palissy*** ».

Aurélié Gerbier. dans ***La licorne et le Bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités.***

Catalogue de l'exposition du même nom au musée Sainte-Croix et à l'Espace Mendès-France à Poitiers. 2013. Editions Gourcuff Gradenigo.



Vie et oeuvre de Bernard Palissy

Bernard Palissy (1510- 1590) :
un scientifique et un artiste dans son temps.

Vie personnelle	L'observateur averti de la nature	L'artiste céramiste	Le protestant	Histoire nationale et régionale
1510 env. naissance dans les environs d'Agen.				
Années 1530 : voyages de formation dans le Sud-Ouest				1533 : Calvin trouve refuge en Poitou. Il prêche à Poitiers. 1535 : une servante protestante rochelaise est condamnée au bucher en Vendée actuelle.
1539 ou 1540 : s'établit à Saintes où il se marie.		Observe une céramique couverte d'un émail blanc qui fait son émerveillement.		
	1544 : fait des relevés topographiques dans les marais salants			
				1548 : Anne de Montmorency vient en Saintonge pour réprimer la révolte de la gabelle. Il rencontre probablement Palissy.
		1550 : date probable du début des « rustiques figulines »		
		1556 : début du succès commercial de ses céramiques. Anne de Montmorency lui passe commande d'une grotte rustique.	1556 : rencontre avec Philibert Hamelin, prédicateur, qui fonde une église protestante à Saintes.	

Vie personnelle	L'observateur averti de la nature	L'artiste céramiste	Le protestant	Histoire nationale et régionale
				1558 : structuration de la communauté protestante à La Rochelle. Publication de <i>l'Histoire entière des Poissons</i> par Guillaume Rondelet
			1662 : emprisonné à Bordeaux par le parlement de Guyenne	1662 : début des guerres de religion en France.
1563 : libéré et nommé « inventeur des rustiques figulines du Roy ».	1563 : publie <i>Recepte véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors...</i> à La Rochelle.	1563 : publie « Architecture et ordonnance ... » à La Rochelle.		
		1565 : Catherine de Médicis lui commande une grotte pour son jardin des Tuileries.		1565 : passage à Saintes de Charles X et sa mère Catherine de Médicis.
1567 : s'installe à Paris. Travaille avec deux de ses fils dans un atelier dans le jardin des Tuileries.				
1572 : échappe de justesse au massacre de la Saint Barthélémy. Se réfugie à Sedan avec sa famille.	1572 : s'intéresse aux fossiles de la région de Sedan.	1572 : crée un atelier de céramique à Sedan.		1572 : massacres de la Saint Barthélémy à Paris
1575 : retourne à Paris	1575 ou 1576 ? : donne des conférences d'Histoire Naturelle en s'appuyant sur le cabinet de curiosités qu'il a constitué.			
		1580 : publie « Discours admirables de l'art de la terre.. »		
			1586 : arrêté pour raisons religieuses et enfermé à la Conciergerie à Paris.	
			1587 : libéré mais refuse de quitter le royaume.	
			1588 : à nouveau arrêté. Condamné à mort mais la sentence n'est pas exécutée.	
1590 : meurt à la Bastille des suites de mauvais traitements.				

Source : Maryvonne Cassan, professeur détaché de l'Education Nationale en collaboration avec Géraldine Vendé-Lambert. Service culturel, Musée National. Adrien Dubouché, Limoges. 2003. Adaptation Claudine Labasse, Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle, 2014.



Informations pratiques

Service éducatif

05 46 41 18 25

museum.animation@ville-laroche.fr

Médiateurs scientifiques :

Michaël Rabiller, Najib El Hajjioui, Yasmine Foucher, Laetitia Bugeant.

Professeurs détachés de l'Éducation Nationale :

Claudine Labasse (Histoire et Géographie), Jean-Michel Rat (sciences de la vie et de la terre)

Correspondant du Muséum :

Jean-luc Fouquet (Astronomie), Georges Richard (Malacologie) et Christian Moreau (science de la terre)

Jours et horaires

Horaires du 1er juillet au 30 septembre

Du mardi au vendredi : 10h/19h

Samedi : 14/19h

Dimanche et jours fériés : 14/19h

Premier samedi du mois : 14h/21h

Premier dimanche du mois : 10h/19h

Horaires du 1er octobre au 30 juin

Du mardi au vendredi : 9h/18h

Samedi : 14h/18h

Dimanche et jours fériés : 14h/18h

Premier samedi du mois : 14h/21h

Premier dimanche du mois : 9h/18h

Tarifs

Entrée gratuite. Animation gratuite. Sur réservation.

Fermeture hebdomadaire le lundi, service éducatif disponible.

(renseignements, préparations)

Accessibilité

Les locaux du Muséum sont entièrement accessibles aux groupes en situation de handicap.

Préparer sa sortie

Contactez le service éducatif du Muséum par téléphone ou par mail afin de :

- Réserver une date de visite
- Prendre des informations ou un rendez-vous avec un médiateur.

