

LES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE EN 2016

E. Patole-Edoumba, directrice¹

Comme nous l'avions annoncé dans le rapport 2014, le projet scientifique et culturel *Muséum 2020* repose sur quatre valeurs, cognitive, sociale, humaniste et scientifique et propose trois objectifs. Faire du Muséum :

- **un lieu incontournable du territoire local et régional** (acteur scientifique, éducatif et culturel, patrimonial et touristique, et un acteur du développement durable)
- **un pôle de référence régional, national et international** (scientifique et patrimonial)
- **Accroître la fréquentation (et les recettes)** par la recherche de nouveaux publics cibles (15-35/touristes/ publics éloignés/ péri-scolaire) conformément à la demande de la collectivité.

L'Exigence, l'Excellence et l'Accessibilité fondent notre démarche. L'amélioration de la qualité de l'accueil des publics, de l'offre scientifique et culturelle et de l'organisation sont inscrits au cœur de notre stratégie structurée autour de quatre grands axes à savoir :

- 1- Inscription des actions dans la politique de la ville
- 2- Travail en réseau et développement des partenariats scientifiques, culturels et commerciaux
- 3- Amélioration de la qualité de l'offre (remise à niveau et innovation le cas échéant) tout en restant accessible au public le plus large
- 4- Fidélisation et conquête de nouveaux publics cibles

L'ensemble de ces principes a été intégralement validé par le conseil scientifique le 30 juin 2016 après examen du troisième et dernier volet du Projet scientifique et culturel consacré à la politique de diffusion de la culture scientifique.

QUELQUES CHIFFRES DE L'ACTIVITÉS 2016

Fréquentation: 50 691 visiteurs (- 4% par rapport à 2015) : 1^{er} musée labellisé « Musée de France » sur 43 présents en Poitou-Charentes, 10^e muséum français sur 42.

4 prêts de collections et d'exposition

163 nouvelles acquisitions d'objets et de spécimens

9797 pièces récochées au 31 décembre/10443 fiches d'inventaire enregistrées sur la base régionale Alienorweb/535 nouvelles pièces inscrites à l'inventaire.

Accueil de 15 chercheurs /12 publications et communications/ 5 programmes d'étude et de recherche dont 1 ANR

25 conférences

24 partenariats dont l'Institut national du Patrimoine et Ecole supérieure d'Art d'Avignon

Adhésion de la ville à Escal'Océan (réseau des acteurs de la culture scientifique, technique et industrielle de l'agglomération rochelaise) le 7 juillet 2016. Le Maire a souhaité que le

Muséum en soit le pilote pour la ville.

186 479€ de crédits de fonctionnement et d'investissement consommés (-41 971€ par rapport au BP2016) et 137 978€ de recettes (+1978€ par rapport à l'objectif du BP2016) dont 17600€ de Mécénat (+1.2%).

2 étoiles au Guide Michelin/ 1 Certificat d'excellence de Tripadvisor

MISSIONS PATRIMONIALES ET SCIENTIFIQUES

LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX

1-L'enrichissement des collections

La politique d'acquisition présentée au conseil scientifique de juin 2016 a été validée. Elle prévoit de privilégier en Histoire naturelle, l'acquisition de spécimens locaux et le renfort de certaines collections de référence qui font l'originalité des fonds du muséum (mammifères marins, malacologie tropicale notamment). L'acquisition de collections historiques (collecteurs Charentais) constitue également une priorité. En ethnographie, le projet s'oriente vers des acquisitions programmées sur des terrains ethnographiques contemporains d'Afrique, d'Asie-Pacifique et des Amériques. La thématique relevant principalement de l'anthropologie de la Nature sera privilégiée. Dans le cadre du partenariat conclu avec le laboratoire CRHIA EA 1163- Université de La Rochelle et le Centre InterMondes fin 2015 concernant le projet de recherche *Co-construction d'un patrimoine indonésien au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle. Collecte et valorisation d'un ensemble rituel : les spectacles Jaranan et Reyog de Java Est*, plusieurs pièces du rituel du Jaranan et du Reyog ont été collectées. Elles sont en cours de transfert et devront faire l'objet d'un passage en commission scientifique d'acquisition des Musées de France dès leur réception.

Conformément à la réglementation, le muséum a présenté devant la commission scientifique de Nouvelle-Aquitaine d'acquisition des musées de France de juin et d'octobre plusieurs spécimens. Les propositions suivantes ont reçu un avis favorable des deux grands départements et de la commission. Les spécimens ont donc intégré les collections patrimoniales.

HISTOIRE NATURELLE

Trois crânes et squelette de mammifères marins traités par le taxidermiste-préparateur, Yves Cornette.

Ces acquisitions correspondent au partenariat établi avec l'observatoire Pelagis de l'Université de La Rochelle (UMS 3462, CNRS). Les spécimens échoués les plus intéressants du point de vue scientifique intègrent la collection.

- crâne de cachalot nain (*Kogia sima* Owen, 1866).

Le cachalot nain est une espèce rare en France. Il s'agit ici du deuxième échouage avéré sur les côtes françaises, le premier étant aussi entré en collection au muséum. Malgré un bon état de conservation, les dents ont malheureusement été prélevées sur ce dernier.

- crâne de dauphin d'Electre (*Peponocephala electra* (Gray, 1846),

L'intérêt scientifique de ce spécimen est des plus importants puisqu'il s'agit de l'unique échouage connu de cette espèce tropicale sur les côtes françaises. Il est probablement lié à l'épisode de forte canicule observé en France durant l'été 2003. La dernière mention européenne pour ce dauphin remonte à 1949 en Angleterre.

- Un squelette complet de globicephale tropical (*Globicephala macrorhynchus* Gray, 1846)

Les observations de globicéphale tropical sur les côtes françaises sont rares. Le Muséum possède déjà deux crânes dans ses collections mais ils ont des lacunes et présentent des résurgences de graisse ; l'acquisition d'un squelette complet et bien préparé les enrichit avantageusement d'autant plus qu'il pourra faire l'objet d'un montage ultérieur pour les besoins d'une exposition.

ETHNOGRAPHIE ET ARCHEOLOGIE

160 objets et lots d'objets archéologiques Sao, ethnographiques et spécimens d'Histoire naturelle du Cameroun ayant appartenu à Ernest Bouyer.

Cet ensemble complète la série de 680 objets en argile et en alliage cuivreux de la culture archéologique Sao déjà conservée par le Muséum et acquise auprès d'Ernest Bouyer, ancien agent des travaux publics ayant travaillé à l'aménagement de la route reliant Kousséri à Gambaru dans les années 1950. La famille de ce dernier a souhaité remettre à l'institution le reste de la collection. Après un tri raisonné, les pièces les plus intéressantes ont été inscrites à l'inventaire. Certaines des pièces pourront intégrer les vitrines de la salle d'exposition consacrée à la culture archéologique Sao.



Figurine animale Sao

2.Conservation-restauration

Le programme de conservation-restauration s'est articulé autour de deux grands objectifs. D'une part l'amélioration des conditions de présentation des collections et de leur reconditionnement dans les réserves dans le cadre notamment du récolement. Des opérations d'étude préalable avant restauration et de restauration ont d'autre part été engagées.

Restaurations

1/ Restauration de 16 spécimens marins en fluides (Inv. P.222, P.370, P.395, P.78, P.550, P.258, P.257, P.394, P.431, P.430 + 7 S.N.) par la restauratrice Pauline Morlot.



Dans le cadre de la rénovation du Muséum en 2007, de nombreux spécimens de poissons, invertébrés etc. conservés en fluide ont fait l'objet d'une restauration pour les besoins des expositions. Il s'avère que les billes de plomb qu'utilisait le restaurateur pour maintenir les fils de fixation aux plaques de montage ont réagi avec le liquide de conservation (formol tamponné 4%) et ont commencé à se désagréger. Ce phénomène entraîne dans la plupart des cas un dépôt blanchâtre au fond des bocaux et aboutira inéluctablement à la perte du maintien des spécimens sur leur plaque de montage. Les billes en plomb ont été remplacées par des billes en verre et le liquide conservateur a été renouvelé.

2/ Etude, restauration et conditionnement de 14 jupes kanak (H.894 ; H.1298 ; H.1354 ; H.1355 ; H.1357 ; H.1358 ; H.1359A ; H.1359B ; H.1710 ; H0.8004 ; H0.8005 ; JK1 ; JK2) par Marie Bastard (Ecole supérieure d'Art d'Avignon) encadrée par Stéphanie Elarbi, restauratrice au Musée du Quai Branly et Pierre Lagrange enseignant à l'ESAA.



Ces restaurations ont été programmées dans le cadre d'un partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Marie Bastard a pu étudier plusieurs collections de jupes en France et à Nouméa au Musée territorial. Elle nous a proposé plusieurs interventions sur les jupes conservées à La Rochelle concernant :

- l'agencement des fibres et des rangs tressés
- la cohésion des différents éléments et matériaux en présence
- le dépoussiérage des fibres et le conditionnement des pièces

Suivi du climat et chantier des collections

Le suivi du climat s'est poursuivi tout au long de l'année dans 10 salles. L'acquisition de 15 nouveaux appareils de télémessure a permis d'évaluer l'environnement climatique du sous-sol (salle d'exposition temporaire et salle de paléontologie). Les données de l'année précédente avec des fortes variations de température et surtout d'humidité relative préjudiciables aux collections ont à nouveau été observées.



Enfin, dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut national du Patrimoine, le muséum a accueilli en chantier-école 19 élèves restaurateurs et leurs encadrants qui ont travaillé sur différents types de collections et de matériaux pendant cinq jours. Il s'agissait pour eux de :

- étudier la meilleure option pour

l'agencement des collections.

- vérifier la cohésion des différents éléments et matériaux en présence
- procéder à des constats d'état et au récolement des pièces
- les dépoussiérer le cas échéant
- et procéder à leur conditionnement en proposant des protocoles qui pourraient ensuite être reproduit en interne.

Le pôle conservation a également procédé à l'emballage de la collection Fillieux au CRMM en prévision de son transport.

3. Inventaire et récolement

Le récolement des collections est une opération réglementaire décrite dans le livre IV du code du patrimoine. Un plan d'actions est présenté par la personne morale propriétaire en commission scientifique interrégionale. Il détaille les différentes campagnes à réaliser. Théoriquement débuté en 2004 dans l'ensemble des musées de France, la première campagne décennale devait s'achever le 12 juin 2014. Le ministère de la culture et de la communication a accordé une prolongation fixant la date d'achèvement de ce premier récolement au 31 décembre 2015 (courrier du 16 octobre 2014 du Directeur général du patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication).

Le plan de récolement du muséum a été rédigé en 2010 officialisant ainsi le lancement de ce chantier. Il prévoyait de traiter les 130 000 spécimens et objets estimés en 16 campagnes successives. Le retard de six années ne pouvant être rattrapé sans des moyens supplémentaires extraordinaires, le premier récolement décennal n'a pu être achevé.

Nous avons donc fait le choix de repartir en 2016 sur le second récolement décennal avec la poursuite de certaines campagnes entamées précédemment et le lancement de nouvelles. Ces opérations très lourdes nécessitent un nombre de personnel conséquent que nous avons évalué à 12ETP affectés à plein temps à ces tâches. Or, ne peuvent s'y consacrer que les deux chargés de collections, un médiateur à 20% de son temps. Le soutien financier du Secrétariat d'Etat à l'Enseignement supérieur et de la Recherche, a permis la reconduction sur toute l'année du contrat de la coordinatrice du récolement. Un Contrat d'Avenir à mi-temps et 0,7 ETP en situation de reclassement sont venus renforcés l'équipe à partir du mois d'octobre.

Le nombre d'items récolés en décembre 2016 s'élevait à 9797 avec 1805 nouvelles fiches d'inventaire saisies sur les douze derniers mois.

DATES ET RESULTATS DES CAMPAGNES	DEBUT	FIN	Nbre UE récolés en 2016
Campagne 1 Ichtyologie	2010	inachevé	1723
Campagne 2 Ornithologie	2010	inachevé	256
Campagne 3 Mammalogie	2011	achevé	1959
Campagne 4 Herpétologie	2013	inachevé	67
Campagne 5 Malacologie	2013	inachevé	66
Campagne 6 Botanique	2013	inachevé	1
Campagne 7 Paléontologie	2013	inachevé	11
Campagne 8 archéologie (Pr et Protohistoire)	2013	inachevé	950
Campagne 9 Ethnographie	2013	inachevé	1679
Campagne 10 Minéralogie	2015	inachevé	1500
Campagne 11 Sonothèque	2016	inachevé	50
Campagne 12 Ouvrages patrimoniaux	2016	inachevé	1300
Campagne 10 Beaux-Arts	2016	achevé	33
Campagne 10 Instruments scientifiques	2016	achevé	182
Campagnes 1 à n = TOTAL			9797

Le renouvellement de la mise à disposition du botaniste Rémy Pasquet par le CNRS et l'IRD nous a permis de poursuivre l'inventaire et le reconditionnement des herbiers. Le travail a porté sur cinq herbiers différents dont le chercheur en tire l'analyse suivante.

- L'herbier Guiguet - Société Rochelaise

Cet herbier, estimé à 10 000 spécimens par Louis Rallet en 1970, a été entièrement reconditionné. Il a été mis dans l'ordre d'APG III pour les familles et de Flora Europaea pour les genres et les espèces à l'intérieur des familles. Ceci a permis de faire le point sur les spécimens distribués par la Société Rochelaise (pour l'Echange des Plantes Françaises). Pour ce qui est des Phanérogames et Cryptogames vasculaires, sont présents 3381 spécimens sur 5153. Mais ce taux de 65.6 % n'est pas constant sur les 26 ans d'activité de la Société.

De 1878 à 1895, le taux de présence est de 83 % alors qu'il est de 23,4 % pour la période 1896-1903. Il est fort vraisemblable qu'à partir de 1896 la Société Rochelaise n'ait plus vraiment conservé une collection de base alors qu'elle déposait un jeu de ses spécimens dans l'herbier du Muséum à Paris et qu'elle en vendait un jeu à Roland Bonaparte (l'herbier privé le plus important à l'époque). En effet, l'herbier de Roland Bonaparte inclut une série étiquetée «Société Rochelaise» pour la fin de la période d'activité de la société.

Il est à noter par ailleurs que les herbiers de Julien Foucaud et de Jousset, membres importants de la Société Rochelaise, ont enfin été localisés. Ils sont inclus dans l'herbier Roland Bonaparte, maintenant conservé à Lyon. Un article de Hy (1909) sur les *Spergularia* mentionne que Jousset avait détenu provisoirement l'herbier de Julien Foucaud après son décès et qu'il en cherchait un acquéreur. Ce même article fait aussi le point sur le manuscrit de Julien Foucaud sur les *Spergularia*, aujourd'hui disparu. C'était beaucoup plus en ensemble de notes qu'un manuscrit partiellement rédigé.

- L'herbier Fouillade - Savatier - Souché.

Amédée Fouillade a récupéré l'herbier de Baptiste Souché à sa mort. Son herbier est estimé par Louis Rallet à 10 000 spécimens. Louis Rallet, qui avait retrouvé l'herbier de Savatier, estimé à 3 500 spécimens, avait commencé à l'amalgamer avec l'herbier Fouillade. Cet ensemble de 13 500 spécimens est maintenant en train d'être réuni avec l'herbier Guiguet - Société Rochelaise. Un sixième de l'ensemble Fouillade - Souché - Savatier a déjà été reconditionné et réuni à l'herbier Guiguet Société Rochelaise, soit approximativement 2 000 spécimens.

- L'herbier De Beaupréau (1786-1852)

Cet herbier, considéré comme l'herbier anonyme de 14 cartons par Jolinon et Pignal (1998) a pu être attribué à Alphonse de Beaupréau. Plusieurs spécimens cités par Faye (1850) et Lloyd (1897) s'y trouvent. L'herbier est plus ou moins dans l'ordre de la Flore de France de Lamarck et De Candolle (1803-1805). Les languettes indiquant les familles avec les numéros des familles des flores de Lamarck et de Candolle (1803-1805) et les numéros des familles de la flore de Grenier et Godron (1847-1856) sont postérieures au décès d'Alphonse de Beaupréau (1852).

- L'herbier Léon Faye (1810-1855)

Cet herbier a été mis en grande partie dans l'ordre de la Flore de Fournier (1940), sans doute par Louis Rallet. L'herbier a finalement été remis dans l'ordre de la Flore de Fournier dans son intégralité. En outre, de nombreux spécimens d'Alphonse de Beaupréau cités par Faye (1850) et Lloyd (1897) y ont été retrouvés, de même que quelques spécimens de René Primevère Lesson (1794-1849).

- L'herbier Michel-Simon Goujard-Bonpland (1770-1850)

L'herbier de Michel-Simon Goujard-Bonpland, reconditionné en 2015, a été reexaminé, dans le but de soumettre un article consacré à cet herbier. Après ce nouvel examen, il apparaît que plusieurs centaines de spécimens (plus de 7 % du total) ont été fournis à Michel-Simon par son frère Aimé Bonpland.

4. La diffusion des collections

Prêts

Exposition *150 ans de la compagnie rochelaise Delmas-Vieljeux, Nous avons fait la Delmas* au Musée Maritime du 16/05/2015 au 03/01/2016. Prêt d'un ensemble d'instruments de féticheurs du Cameroun (H0.637).

Exposition *Jacques Chirac et le dialogue des cultures* au Musée du Quai Branly 21 juin au 9 octobre. Prêt d'un crâne trophée des Marquises (H.1013)

Exposition *Marquises - Mata Hoata* au Musée du Quai Branly du 12 avril au 27 septembre. Prêt de trois objets (H.53, H.651, H.2861)

Exposition *Les ânes de l'île de Ré* au Musée Ernest Cognacq du 1^{er} avril au 21 octobre. Prêt d'un baudet du Poitou (2014.1.1)

Consultations des collections

Nom	Institution	Collections	sujet
Dr Lucie Carreau	Museum of Archaeology and Anthropology, Université de Cambridge	Collections océaniques	Pacific Presences (2015-2018), les collections des îles Salomon et des enclaves polynésiennes
Sarah Lakhel-Kermani	Master 1 Université Paris-Sorbonne	Bijoux du Maghreb	
Mathieu Mourey	Master 2 EHESS-Paris	Collections amérindiennes	Indiens des plaines
Louise Deglin	Bourse de recherche Musée du Quai Branly - Jacques Chirac	Vanneries amazoniennes	
Bernard Coudurier Bertrand Guillet et Réjane Burki	Directeur du Château des Ducs de Bretagne	Bajune Collections océaniques	Festival Les Jeux du Baroque Projet d'exposition sur l'Océanie en 2018
Mathilde Buratti	Publication Université Paris I		
Laetitia Lopes	Master 1 Université Paris I	Haches et herminettes Kanak	
Lauriane Thomas	Stage Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse	Collections de Guyane française	
Iglesias Samuel	MNHN - UMR BOREA 7208	3 spécimens des collections	Etude de la disparition du requin bouclé (<i>Echinorhinus brucus</i>)
Timothy J. McCann et 11 autres personnes	Heron-Allen Society	collection de foraminifères de d'Orbigny	Excursion d'un groupe de membres de la Heron Allen Society sur les traces de son fondateur en France
Guyonnet Antoine	OPIE	Collection Lévesque	Inventaire des papillons nocturnes de la collection Robert Lévesque provenant du Poitou-Charentes

RECHERCHE, EXPERTISES ET ENSEIGNEMENT

1. Programmes d'étude et de recherche

Programme d'étude de la collection de Lépidoptères de Charente-Maritime, OPIE (Office pour les Insectes et leur Environnement), MHNLR. (Référént G. Baron)

Atlas de la biodiversité régionale (collaboration avec Poitou-Charentes Nature). (Référént G. Baron).

Programme d'étude des collections ethnographiques polynésiennes, MHNLR, H. Guiot, chercheur associé PALOC (IRD/MNHN), C2RMF¹. (Référénte Elise Patole-Edoumba)

ANR: I-Trace (Interactive transmedia and robotics approach for Co-creating experience), CEREGE LR-MOS et L3I (laboratoires rochelais), IRGO (laboratoire bordelais) Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle et Musée d'Angoulême. (Référéntes : Elise patole-Edoumba et Adeline Aumont)

« I-Trace est un projet transdisciplinaire visant à étudier l'introduction de nouveaux robots dans des espaces dédiés au patrimoine, à l'art et à la culture (sites patrimoniaux, musées, espaces d'exposition). Il s'agit de travailler sur une innovation technologique majeure – le *nouveau robot en tant que nouvelle technologie connectée de l'information et de la communication, dans la sphère spécifique des arts, du patrimoine et des industries culturelles.* »

Projet de recherche ARC (*Australian Research Council*) mené par le Prof. Matthew Spriggs à l'ANU intitulé : *"The Collective Biography of Archaeology in the Pacific - a Hidden History"* (CBAP) (chercheur associé, Elise patole-Edoumba)

2. Expertises de collections

Collection de mollusques marins du museum d'Histoire naturelle d'Orleans par Georges Richard Professeur émérite à l'Université de La Rochelle et correspondant du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle du 14 au 18 novembre.

3. Publications, conférences-communications et enseignement

L'équipe scientifique du muséum a participé à plusieurs publications, conférences et formations au cours de l'année.

PATOLE-EDOUMBA, E., Notice de la Parure de devin-guerisseur du Cameroun Inv. H0.637, catalogue de l'exposition « Nous avons fait la Delmas », 150 ans de la compagnie rochelaise Delmas – Vieljeux du 8 novembre 2016 au 31 octobre 2017, Editions du Muséum Maritime – ville de La Rochelle, La Rochelle, p.102

NUKU, G. et PATOLE-EDOUMBA, E., GUIOT, H. et BARON, G., *Bottled Ocean – Te Ao Maori*, catalogue de l'exposition Bottled Ocean –Te Ao Maori du 29 octobre 2016 au 22 janvier 2017 au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle, Editions Museum d'Histoire naturelle – ville de La Rochelle, La Rochelle. 80p.

PATOLE-EDOUMBA, E., Mots et concepts des arts polynésiens, conférence à l'Université du Temps Libre, La Rochelle, 11 mai.

PATOLE-EDOUMBA, E., Une politique culturelle comme démarche patrimoniale? MHN Toulouse 10 mars 2016 – *Colloque Patrimoine de demain* du 9-11 mars 2016.

¹ Datations d'objets océaniens par Pascal Richardin, ingénieur de Recherche au département Recherche du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris.

PATOLE-EDOUMBA, E., Les collections océaniques du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle, séminaire de l'École doctorale Anthropologie et Préhistoire de l'Université Paris I (8 mars).

PATOLE-EDOUMBA, E., La conservation préventive dans les institutions patrimoniales. Cours pour les Master 1 Patrimoine de l'Université de Poitiers. (15 mars)

PATOLE-EDOUMBA, E. Cours sur l'histoire de l'anthropologie de l'objet et Initiation à l'archéologie aux étudiants de LUP Patrimoine et nouveaux médias et Master 2 d'Histoire, FLASH, Université de La Rochelle.

PATOLE-EDOUMBA, E. *Les prospections de Gustave Glaumont en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu au cours de la deuxième moitié du XIXe siècle*. Colloque Pour une histoire de la préhistoire océanique : approches historiographiques et épistémologiques de l'archéologie dans le pacifique, 12 et 13 mai – CREDO, Marseille.

RABILLIER M. Formation et co-conception de TP sur l'évolution des espèces avec les enseignants de sciences et de vie de la terre du lycée Valin.

LA DIFFUSION DE CULTURE SCIENTIFIQUE OU OFFRE CULTURELLE

EXPOSITIONS

Trois nouvelles expositions et un parcours dans les collections permanentes ont été proposés au cours de l'année.

Deux d'entre elles avaient pour sujet le climat, thème principal de l'année. Nous avons souhaité, à l'issue de la COP21, revenir sur la question du changement climatique à l'échelon local puis aborder cette problématique sous l'angle plus global en donnant la parole à un artiste du Pacifique Sud.



Climat, à nous de jouer ! 9 avril – 4 septembre 2016

Le Muséum et la Communauté d'agglomération de La Rochelle ont proposé une exposition ludique et interactive autour du changement climatique. Il s'agissait de présenter à la fois les mécanismes du climat, les effets du changement climatique mais aussi et surtout des solutions d'adaptation à ces changements.

Exposition en partenariat avec le service environnement de Communauté d'agglomération de La Rochelle et avec les membres du RADDAR (Réseau des Acteurs du Développement Durable de l'Agglomération Rochelaise). Basée sur l'exposition « Le climat vu de ma fenêtre » développée par TerraEco. Avec le soutien de Léa nature.

29 OCT.16 ↓
22 JAN.17 ↓

BOTTLED OCEAN 2116
TE AO MAORI
GEORGE NUKU



Expo

Cette exposition proposait un scénario à échéance de 100 ans dans lequel les calottes glaciaires poursuivraient leur fonte. L'eau potable serait de moins en moins accessible. L'utilisation du plastique pour conserver et consommer cette eau deviendrait essentielle. Mais son rejet inexorable dans la nature contribuerait à l'accélération du

dérèglement climatique. Chaque grain de sable se trouverait ainsi associé à des molécules de plastique. De cette fiction plus que probable, l'artiste George Nuku a souhaité en tirer une exposition pour témoigner de l'urgence à agir. En représentant un océan peuplé de créatures marines et de divinités plastiques, il nous invita aussi à découvrir une autre conception de l'environnement à travers une interprétation originale des collections du Muséum. Cette offre culturelle et scientifique avait aussi pour ambition de s'inscrire dans un des axes du projet scientifique traitant de l'anthropologie de la nature.

Expo

08 OCT. 16 ↓
08 JAN. 17 ↓

Chants du Voyage
L'EXPOSITION COLONIALE EN VINYLES



Le muséum a souhaité valoriser une partie de son fonds de vinyles contenant des chants traditionnels du monde entier, enregistrés lors de l'Exposition coloniale de Paris en 1931 par P. Stern et M. Humbert-Lavergne. Pour ce faire, il a été demandé à Jean du Voyage, Dj et Beatmaker rochelais, de produire une œuvre musicale originale et inédite à partir d'une sélection de sons tirés du fonds. Cela a été

également l'occasion de présenter pour la première fois, dans le Cabinet des dessins, le fonds de vinyles conservé dans les réserves. En s'intéressant au contexte historique des expositions coloniales de La Rochelle et de Paris et aux débuts de l'ethnomusicologie, l'exposition proposa de découvrir photos, documents, vinyles et instruments de musique des collections du Muséum.

Un livret de l'exposition a été conçu pour l'occasion.

Parcours

24 SEPT. 16 ↓
29 JANV. 17 ↓

DE LA PLUME À L'OISEAU



A travers des panneaux d'exposition répartis par thématique dans les salles du Muséum, le parcours apportait des éléments de réponses de manière ludique sur l'origine et la fonction des plumes. Cette exposition a été créée en partenariat avec la LPO Charente-Maritime, le Rectorat de Poitiers, ainsi qu'avec le soutien financier de la Fondation Léa Nature et le Fonds Interne pour

la Vie Associative de la LPO. Un guide de visite a été produit pour l'occasion.



A l'occasion de l'opération Lumières sur La Rochelle, le 2 avril avec l'ouverture du nouvel espace dédié aux Abysses à l'Aquarium, la muséographie de la salle de zoologie marine (salle n°10) a été révisée. Grâce à un partenariat commercial avec l'Aquarium, les visiteurs ont pu coupler la visite des deux établissements.

ACTIONS CULTURELLES

Plusieurs actions de médiation ont été une fois encore proposées aux différents publics. L'une d'entre elle a été particulièrement remarquable et exceptionnelle dans la mesure où le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris a souhaité associer le Muséum de La Rochelle à travers la personne de Michaël Rabiller, médiateur scientifique, au programme de sensibilisation à la biodiversité marine de la Martinique à l'occasion de l'expédition Madibenthos.

Actions de sensibilisation à la biodiversité marine dans le cadre de l'expédition Madibenthos, septembre 2016

Le consortium martiniquais composé de la Collectivité territoriale de la Martinique, la Direction de la mer, la DEAL, l'ODE et les Agences des aires marines protégées, a demandé au Muséum national d'Histoire naturelle d'effectuer un inventaire de la biodiversité marine côtière martiniquaise. Ceci fut réalisé dans le cadre du programme ACQUIMART, d'acquisition des connaissances marines avec en toile de fond la volonté de créer un Parc naturel marin. Un des objectifs du programme était de pouvoir sensibiliser le public le plus large in situ, à la beauté et à la richesse du patrimoine naturel marin. Des actions pédagogiques ont pu être également réalisées en amont et en aval de cette expédition pour des élèves de primaires et du secondaire de La Rochelle. C'est ainsi que plus de 800 élèves qui ont pu être touchés par cette opération.

Cette collaboration avec le Muséum national a également permis d'enrichir les collections pédagogiques de nouveaux spécimens, supports d'observation et d'expérimentation.



LA PRODUCTION ÉDITORIALE ET PHOTOGRAPHIQUE

Le Muséum a engagé depuis 2013 une politique de publication en tant qu'éditeur ou en partenariat avec des éditeurs. Deux ouvrages ont ainsi été publiés en 2016.

NUKU, G. et PATOLE-EDOUMBA, E., GUIOT, H. et BARON, G., *Bottled Ocean – Te Ao Maori*, Editions Museum d'Histoire naturelle – ville de La Rochelle, La Rochelle. 80p.

AUTISSIER, I., CALVEZ, S. et DUCOURTIOUX, P., *Zoë et le goéland*, éditions 2 pies tant mieux 24p.

LE RAYONNEMENT DU MUSEUM

COOPÉRATION LOCALE, RÉGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

Participation du Muséum dans les instances suivantes

- Commission Départementale de la Nature et des Paysages (CDNPS)
- Conseil d'Orientation Scientifique du musée du Quai Branly
- Comité des bourses post-doctorales du Musée du Quai Branly
- Commission scientifique interrégionale Nouvelle-Aquitaine d'acquisition des collections Musée de France
- Commission scientifique de la région Centre de conservation-restauration des collections Musée de France
- Conseil d'administration et présidence de la commission scientifique d'Escal'Océan

Partenariats nationaux et internationaux

- Conférence Permanente des Muséums de France (CPMF)

Le Muséum est toujours adhérent à la CPMF.

- 65 millions d'observateurs

Le muséum a rejoint le programme participatif développé par le MNHN en signant la Charte en 2014. L'institution devient ainsi un relai régional pour les actions d'observations participatives.

- E-recolnat

Participation au programme à travers l'inventaire et le reconditionnement des herbiers

- RADDAR

Signature de la Charte par la ville de La Rochelle reconnaissant les actions des deux services concernés par les actions de sensibilisation au développement durable.

- FLASH, université de La Rochelle

Signature d'une convention pour l'accueil du DU en Histoire de l'art et archéologie pour l'année 2016-2017.

CONCLUSION

2016 confirme la capacité du Muséum à pouvoir attirer plus de 50 000 visiteurs par an. Cette réussite conforte le rang de premier de Musées de France de Poitou-Charentes et de 10^e muséum français. Cette attractivité se vérifie également par notre capacité à pouvoir enrichir les fonds patrimoniaux par des nouvelles propositions de dons et des programmes de collectes raisonnées. Elle se manifeste enfin par l'intérêt que les chercheurs portent aux collections pour leurs études.

Nos objectifs de devenir à la fois un lieu incontournable du territoire et un pôle de référence régional et nationale sont donc toujours d'actualité. La stratégie de développement de partenariat et d'amélioration de la qualité de l'offre porte ses fruits. C'est aussi dans ce cadre qu'une étude de faisabilité pour le réaménagement de la cour et de l'accueil et de l'installation d'un point cafétéria a pu être réalisée. Nous espérons qu'une mise en œuvre soit possible financièrement d'ici 2020.

Enfin, nous souhaiterions terminer ce rapport par l'évocation de notre participation à une action de l'Unesco et coordonnée par le musée de Bibracte pour le soutien aux professionnels du patrimoine en Syrie. Plus de 7 tonnes de matériel de conditionnement des collections remis par des acteurs du patrimoine suisses et français ont été acheminés jusqu'à Damas. Cette initiative à laquelle nous nous sommes associés correspond aux valeurs cognitive, sociale, humaniste et scientifique que nous défendons.