VILLE DE LA ROCHELLE
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
28 rue Albert-1er - 17000 LA ROCHELLE

Les activités scientifiques et culturelles du Muséum d'Histoire naturelle en 2015

E. Patole-Edoumba et Adeline Aumont, directrice et directrice adjointe[1].

L'année 2015 marque une nouvelle étape dans la mise en œuvre de la politique scientifique et culturelle de l'établissement définie en 2013. Les différents objectifs fixés fin 2014 ont pu être atteints dans plusieurs secteurs et ce, malgré des contraintes budgétaires très fortes et l'incertitude concernant les remplacements de personnel et le processus de mobilité interne engagé par la direction générale.

Comme nous l'avions annoncé dans le rapport 2014, le projet scientifique et culturel *Muséum 2020* repose sur quatre valeurs, cognitive, sociale, humaniste, scientifique et propose trois objectifs. Faire du Muséum :

- ***un lieu incontournable du territoire local et régional*** (acteur scientifique, éducatif et culturel, patrimonial et touristique, et un acteur du développement durable)
- ***un pôle de référence régional, national et international*** (scientifique et patrimonial)
- ***Accroître la fréquentation*** par la recherche de nouveaux publics cibles (15-30/touristes/ publics éloignés/ péri-scolaire)

L'Exigence, l'Excellence et l'Accessibilité fondent notre démarche. L'amélioration de la qualité de l'accueil des publics, de l'offre scientifique et culturelle et de l'organisation sont inscrits au cœur de notre stratégie structurée autour de quatre grands axes à savoir :

1- une inscription des actions dans la politique de la ville

2- un travail en réseau et développement des partenariats scientifiques, culturels et commerciaux

3-l'amélioration de la qualité de l'offre tout en restant accessible au public le plus large

4-la fidélisation et la conquête de nouveaux publics cibles

L'élaboration de la stratégie de rayonnement de l'institution peut désormais s'organiser dans le cadre d'une nouvelle gouvernance. En effet, à la demande de la direction, le conseil municipal a validé en juin 2015 la mise en place d'un conseil scientifique. Constituée de sept personnalités scientifiques de renommée nationale et internationale, cette instance

[1] Avec les contributions L. Bourroux, G. Baron, Jean-Pierre Fauconnet, Marie-Lise Lahaye, C. Menant, J.-L. Rémy, R. Vincent.

consultative est un outil d'orientation et d'aide à la décision pour la mise en œuvre du projet scientifique et culturel de l'établissement. Il accompagne donc l'équipe de direction dans sa stratégie opérationnelle en cohérence avec des obligations régaliennes et les objectifs politiques (voir délibération en annexe 1).

Chiffres clefs de l'activité 2014

52 526 visiteurs (+17%).

1er musée de la région Poitou-Charentes, 10e muséum français sur 42[2]

14 034 jeunes scolaires et péri-scolaires (+19,6%)

104 ateliers pour les jeunes de 4 à moins de 26 ans/ 60 visites guidées pour adultes.

47 411 sessions ouvertes en 2015 (+26%) et 220 786 vues (143 620 vues sur Google+)

13 prêts de collections et d'exposition

247 nouvelles acquisitions dont 8 inscrites en matériel d'étude 2 holotype et 1 paratypes (en paléontologie-figurés- et botanique).

7038 pièces récolées/4907 nouvelles fiches d'inventaire enregistrées sur la base régionale Alienorweb/567 nouvelles pièces inscrites à l'inventaire.

Accueil de 15 chercheurs /12 publications et communications/ 5 programmes d'étude et de recherche dont 1 ANR

21 conférences pour plus de 1300 auditeurs

22 partenariats dont Aquarium et La Palmyre

136 304€ de recettes dont 38 000€ de mécénat (+13304€ par rapport à l'objectif du BP2015)

2 étoiles au Guide Michelin/ 1 Certificat d'excellence de Tripadvisor

Installation d'un conseil scientifique.

Participation à la préfiguration d'un réseau de Culture scientifique, technique et industrielle

[2] Sources : DRAC Poitou-Charentes et Conférence Permanente des Muséums de France.

MISSIONS PATRIMONIALES ET SCIENTIFIQUES

LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX

1-L'enrichissement des collections

La politique d'acquisition sera présentée au conseil scientifique de juin 2016 pour validation. Elle prévoit de privilégier en Histoire naturelle, d'une part l'acquisition de spécimens locaux de l'espace biogéographique situé entre la Loire et la Gironde. Le renfort de certains domaines plus généraux qui font l'originalité des fonds du muséum (mammifères marins, malacologie tropicale notamment) reste d'autre part un objectif. Se pose aussi la question de la pertinence de la création d'un fonds dédié à l'Antarctique dans le cadre du projet de la reprise de la collaboration avec le CRBC de Chizé. L'acquisition de collections historiques (conservés par des Charentais) constitue également une priorité. En ethnographie, sont privilégiées des acquisitions programmées sur des terrains ethnographiques contemporains d'Afrique, du monde Austronésien (Asie-Pacifique) et des Amériques s'inscrivant la thématique relevant principalement de l'anthropologie de la Nature. C'est dans ce contexte que le Muséum en partenariat avec le laboratoire CRHIA EA 1163- Université de La Rochelle et le Centre InterMondes a déposé fin 2015 un projet de recherche auprès du Ministère de la Culture et de la Communication intitulé : *Co-construction d'un patrimoine indonésien au Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle. Collecte et valorisation d'un ensemble rituel : les spectacles Jaranan et Reyog de Java Est.* Si celui-ci était retenu, il pourrait être mis en œuvre en 2016 et 2017.

Conformément à la règlementation, le muséum a présenté devant la commission scientifique interrégionale d'acquisition des musées de France de juin et d'octobre plusieurs spécimens. Les propositions suivantes ont reçu un avis favorable des grands départements du Muséum national d'Histoire naturelle et de la commission. Les spécimens ont donc intégré les collections patrimoniales.

HISTOIRE NATURELLE

1/Naturalisations d'un Ibis chauve - *Gerontica eremita* (Linnaeus, 1758) mort le 04/07/2013 et d'un Vari roux – Varecia rubra (É. Geoffroy, 1812) mort le 26/05/2013 au Bioparc de Doué-la-Fontaine (49).

2/Holotype d'un nouvel hybride d'orchidée, *Ophrys x maelleae collecté le* 03/07/2014 à La Villedieu (Charente-Maritime). Don de Mr Van Kalmthout (Société Française d'Orchidophilie).

3/ Holotype et paratype d'une nouvelle espèce fossile d'oursin, *Hyposalenia pauciperforata découvert* dans la falaise de Port-des-Barques (Charente-Maritime) en 1986. Don de Mrs Jean-Pierre Archambeau (holotype) et Laurent Rigollet (paratype).

Archambeau J.-P., Rigollet L. & Néraudeau D., 2015 – Une nouvelle espèce d'oursin fossile dans le cénomanien supérieur de Port-des-Barques : *Hyposalenia pauciperforata nov. Sp.* – Ann. Soc. Sci. Nat. Charente-Maritime, 10(6) : 709-717.

4/63 oiseaux et de 2 mammifères naturalisés de la collection Jacques Braud collectés entre 1960 et 1970 dans le nord du département de la Charente-Maritime. Don de Jacqueline Micheneau. Naturalisation de Marius Guimard (1907-1993).

Nom vernaculaire	**Nom scientifique**	**sexe**	**remarque**
Fauvette grisette	Curruca communis (Latham, 1787)		
Moineau domestique	Passer domesticus (Linnaeus, 1758)	mâle	
Tarier pâtre	Saxicola rubicola (Linnaeus, 1766)	mâle	
Accenteur mouchet	Prunella modularis (Linnaeus, 1758)		
Verdier d'Europe	Chloris chloris (Linnaeus, 1758)	femelle	
Pie-grièche écorcheur	Lanius collurio Linnaeus, 1758		
Verdier d'Europe	Chloris chloris (Linnaeus, 1758)	mâle	
Tarier des prés	Saxicola rubetra (Linnaeus, 1758)	mâle	
Fauvette à tête noire	Sylvia atricapilla (Linnaeus, 1758)	mâle	
Moineau soulcie	Petronia petronia (Linnaeus, 1766)		
Loriot d'Europe	Oriolus oriolus (Linnaeus, 1758)	mâle	
Merle noir	Turdus merula Linnaeus, 1758	mâle	albinisme partiel
Merle noir	Turdus merula Linnaeus, 1758	mâle	albinisme partiel
Gros-bec casse-noyaux	Coccothraustes coccothraustes (Linnaeus, 1758)		
Guifette noire	Chlidonias niger (Linnaeus, 1758)		
Chardonneret élégant	Carduelis carduelis (Linnaeus, 1758)	mâle	
Bouvreuil pivoine	Pyrrhula pyrrhula (Linnaeus, 1758)	mâle	
Rousserolle effarvate	Acrocephalus scirpaceus (Hermann, 1804)		
Mésange nonnette	Poecile palustris Linnaeus, 1758		
Mésange bleue	Cyanistes caeruleus Linnaeus, 1758		
Roitelet triple-bandeau	Regulus ignicapilla (Temminck, 1820)		
Pinson des arbres	Fringilla coelebs Linnaeus, 1758	mâle	
Bruant jaune	Emberiza cirinella Linnaeus, 1758	mâle	
Bruant des roseaux	Schoeniclus schoeniclus (Linnaeus, 1758)	mâle	
Bruant des roseaux	Schoeniclus schoeniclus (Linnaeus, 1758)	femelle	
Linotte mélodieuse	Linaria cannabina (Linnaeus, 1758)	mâle	
Moineau friquet	Passer montanus (Linnaeus, 1758)		
Rossignole philomèle	Luscinia megarhynchos Brehm, 1831		
Rougequeue noir	Phoenicurus ochruros (Gmelin, 1774)	mâle	
Rougequeue à front blanc	Phoenicurus phoenicurus (Linnaeus, 1758)	mâle	
Bruant zizi	Emberiza cirlus Linnaeus, 1766	mâle	
Bruant proyer	Emberiza calandra Linnaeus, 1758		
Pouillot véloce	Phylloscopus collybita (Vieillot, 1817)		
Rougegorge familier	Erithacus rubecula (Linnaeus, 1758)		
Guêpier d'Europe	Merops apiaster Linnaeus, 1758	immature	
Traquet motteux	Oenanthe oenanthe (Linnaeus, 1758)	femelle	
Alouette des champs	Alauda arvensis Linnaeus, 1758	mâle	
Bécasseau variable	Calidris alpina (Linnaeus, 1758)		plumage d'hiver
Chevalier gambette	Tringa totanus (Linnaeus, 1758)		
Grand gravelot	Charadrius hiaticula Linnaeus, 1758		
Gobemouche gris	Muscicapa striata Linnaeus, 1758		
Grimpereau des jardins	Certhia brachydactyla Brem, 1820		
Pipit des arbres	Anthus trivialis (Linnaeus, 1758)		
Petit pingouin	Alca torda Linnaeus, 1758		
Pic épeiche	Dendrocopos major Linnaeus, 1758		

Coucou gris	Cuculus canorus Linnaeus, 1758		
Torcol fourmilier	Jynx torquila Linnaeus, 1758		
Bécasse des bois	Scolopax rusticola Linnaeus, 1758		
Chevêche d'Athena	Athene noctua (Scopoli, 1769)		
Mouette rieuse	Chroicocephalus ridibundus (Linnaeus, 1766)		
Tadorne de Belon	Tadorna tadorna (Linnaeus, 1758)		
Faucon hobereau	Falco subbuteo Linnaeus, 1758		
Tourterelle des bois	Streptopelia turtur (Linnaeus, 1758)		
Pie-bleue ibérique	Cyanopica cooki Bonaparte, 1850		
Râle d'eau	Rallus aquaticus Linnaeus, 1758		
Pluvier argenté	Pluvialis squatarola (Linnaeus, 1758)		
Courlis cendré	Numenius arquata (Linnaeus, 1758)		
Râle des genêts	Crex crex (Linnaeus, 1758)		
Courlis corlieu	Numenius phaeopus (Linnaeus, 1758)		
Bergeronnette grise	Motacilla alba Linnaeus, 1758	immature	
Hermine	Mustela erminea cicognanii Bonaparte, 1838		pelage d'hiver
Vanneau huppé	Vanellus vanellus (Linnaeus, 1758)		
Lérot	Eliomys quercinus (Linnaeus, 1766)		
Gardeboeuf d'Afrique	Bubulcus ibis (Linnaeus, 1758)		
Etourneau à tête grise	Sturnia malabarica (Gmelin, 1789)		

5/34 oiseaux et de 2 mammifères naturalisés collectés à Saint Laurent-de-la-Prée par Julien Aunis (1872-1934), grand-père du donateur entre 1911 et 1913. Don Jean Flouret.

Identification	**Datation**	**Date acquisition**	**Provenance**
Taupe, *Talpa europaea*	12/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Campagnol amphibie, *Arvicola sapidus*	02/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Busard des roseaux, *Circus aeruginosus*	12/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Caille des blés, *Coturnis coturnix*	09/1912	10/07/2015	Virson
Bécasseau variable, *Calidris alpina*	04/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Bécassine des marais, *Gallinagi gallinago*	11/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Avocette élégante, *Recurvirostra avocetta*	01/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Pie-grièche grise, *Lanius excubitor*	12/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Pie-grièche à tête rousse, *Lanius senator*	09/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Mésange bleue, *Cyanistes caeruleus*	02/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Mésange charbonnière, *Parus major*	11/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Mésange à longue queue, *Aegithalos caudatus*	01/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Verdier d'Europe, *Chloris chloris*	12/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Moineau domestique, *Passer domesticus*	11/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Bruant zizi, *Emberiza cirlus*	12/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Pinson des arbres, *Fringilla coelebs*	01/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Pinson du nord, *Fringilla montifringilla*	01/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Bruant des roseaux, *Emberiza schoeniclus*	03/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Chardonneret, *Carduelis carduelis*	07/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Linotte mélodieuse, *Linaria cannabina*	03/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Bruant proyer, *Emberiza calandra*	04/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Grive musicienne, *Turdus philomelos*	11/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Grive litorne, *Turdus pilaris*	01/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Alouette des champs, *Alauda arvensis*	12/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Pipit farlouse, *Anthus pratensis*	04/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Bergeronnette printanière, *Motacilla flava*	04/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée

Tarier des prés, *Saxicola rubetra*	08/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Tarier pâtre, *Saxiola rubicola*	04/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Fauvette des jardins, *Sylvia borin*	09/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Rougegorge, *Erithacus rubecula*	01/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Accenteur-mouchet, *Prunella modularis*	12/1911	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Rougequeue noir, *Phoenicurus ochruros*	11/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Pouillot véloce, *Phylloscopus collybita*	01/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Troglodyte mignon, *Troglodytes troglodytes*	04/1912	10/07/2015	Saint-Laurent-de-la-Prée
Engoulevent d'Europe, *Caprimulus europaeus*	08/1912	10/07/2015	Forges-d'Aunis
Martinet noir, *Apus apus*	08/1912	10/07/2015	Virson
Hirondelle rustique, *Hirundo rustica*	08/1912	10/07/2015	Forges-d'Aunis

6/2 empreintes de capsules ovifères (Palaeoxyris) de requin Hybodonte et 1 empreinte de plume de Théropode indéterminé collectées en mai et octobre 2011 dans la carrière de Puy-Puy à Tonnay-Charente. Don d'Eric Dépré. Vullo, R., *et al.*, Vertebrate remains from the Cenomanian (Late Cretaceous) plant-bearing Lagerstätte of Puy-Puy (Charente-Maritime, France), *Cretaceous Research* 45, 2013, p.314-320

ETHNOGRAPHIE

1/2 tambours *bwanjep fabriqués par* Bèalo GONYI de la tribu *Weerap* de Nouvelle-Calédonie en 1993. Don de Roger Boulay.

2/ 90 objets et lots d'objets ethnographiques de M. et Mme Lesergent, complément d'un legs fait en 2003. Don de MM. F. et C. Rechtman. Huit de ces pièces ne seront pas inscrites à l'inventaire mais enregistrées en matériel d'étude.

3/ 47 objets et lots d'objets ethnographiques, spécimens d'Histoire naturelle et ouvrages de la collection Jean-Charles-Emmanuel Briaud, militaire rochelais dont le Muséum conserve une partie de la collection depuis 1923. Don de MM. Pauline et Fabien BRIAUD.

Numéro temporaire	Objet
CB 1	2 cornes de bovidé
CB 2	Mandibule de mammifère
CB 3	Massacre
CB 4	Massacre

CB 5	Crâne de félin
CB 6	Carapace de tortue
CB 7	Tête-trophée de lion
CB 8	Masque en alliage cuivreux
CB 9	Masque en alliage cuivreux
CB 10	Massacre
CB 11	Peigne
CB 12	Crâne de primate
CB 13	Crâne de crocodilien
CB 14	8 galons
CB 15	Crâne de petit mammifère (cassé en 3)
CB 16	Tambour
CB 17	7 pointes de lance
CB 18	Carquois + 19 flèches (min.)
CB 19	Couvercle
CB 20	Massacre sur écusson
CB 21	Tête-trophée de lion
CB 22	Statuette
CB 23	Statuette
CB 24	Crâne de petit primate
CB 25	Mandibule (petite)
CB 26	Statuette
CB 27	Statuette
CB 28	Selle
CB 29	Statuette
CB 30	Défenses sur écusson
CB 31	Carquois + dizaine de flèches
CB 32	Statuette
CB 33	Bracelet en alliage cuivreux
CB 34	Massacre
CB 35	Panoplie de 9 flèches (2 cassées)
CB 36	Massacre
CB 37	Mandibule
CB 38	Massacre
CB 39	Crocodile
CB 40	Molaire
CB 41	Tête-trophée de lion
CB 42	Crâne de d'hippopotame
CB 43	Lance
CB 44	Lance
CB 45	Lance
CB 46	Lance
CB 47	Lance

ARCHIVES ET AUTRES COLLECTIONS

1/Achat de plans d'architecte relatif à un projet de Museum en 1800

Trois planches aquarellées format 52X71cm de l'architecte Louis-Alexandre Trouard (prix de Rome en 1790) relatives à un projet de Muséum d'Histoire naturelle à l'emplacement du collège des Jésuites. Le projet, approuvé par les autorités administratives, porte plusieurs signature en date du 9 et 10 Vendémiaire AN IX. La planche I est un plan du bâtiment projeté avec superposition des bâtiments du collège destinés à être démolis ou conservés. La planche II est un plan du rez-de-chaussée de l'ensemble du muséum y compris des jardins. La planche III comporte un plan d'étage partiel, les élévations et les coupes du projet.

Acquisition réalisée grâce au soutien financier des Amis du Muséum.

Les documents ont été remis aux Archives municipales.

2/ Avhat en vente publique d'un portrait de Louis-Benjamin Fleuriau de Bellevue à l'âge de 9 ans, Gouache sur papier entoilé, Berrein, 1761.
Œuvre conservée son cadre d'époque en bois doré. Elle porte au dos l'étiquette manuscrite " Louis Benjamin Fleuriau Bellevue âgé de 9 ans et né le 23 février 1761 et peint dans le mois de mars par Monsieur Berrein peintre ". Lot 639 de la vente du 16 novembre 2015 à l'Hôtel Drouot du cabinet Coutau-Begarie.
Acquisition réalisée grâce au soutien financier des Amis du Muséum.

2.Conservation-restauration

Le programme de conservation-restauration s'est articulé autour de deux grands objectifs d'une part l'amélioration des conditions de présentation des collections et de leur reconditionnement dans les réserves dans le cadre notamment du récolement. Des opérations d'étude préalable avant restauration et de restauration ont d'autre part été engagées.

Restaurations

Stabilisation de la déchirure évolutive de la tête-trophée (H.2244) *Mundurucu*, Brésil par la restauratrice Laure Cadot.

Déplacement du poisson lune (*Mola mola*) du rez-de-chaussée du bâtiment Fleuriau à la salle de zoologie marine au premier étage grâce à l'intervention du restaurateur Marcel Molac. C'est Yves Walter qui a procédé à la restauration du spécimen.

Etude préalable du fonds Audubon

Une étude préalable d'un corpus de six dessins (S14 F3 ; S29 F27-1 ; S29 F33 ; S30 F17-1 ; S32 F5 ; S49 F11) de jeunesse d'Audubon (sur les 131 dessins mis en dépôt par la Société des Sciences naturelles de la Charente-Maritime) a été engagée. L'objectif est l'analyse et la caractérisation - inédites - des techniques et des matériaux utilisés par l'artiste. Ces six dessins ont été sélectionnés conjointement avec Natalie Coural, conservateur en chef de la filière arts

graphiques et photographies du département restauration au Centre de recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF) sur la base de la représentativité de la diversité des techniques et des matériaux (papier et pigments) employés, la qualité du dessin, la présence ou non d'une signature et l'existence ou non de dessins semblables conservés à Harvard (très certainement réalisés par Audubon lui-même d'après les originaux rochelais).
Ces analyses ont été complétées par l'étude de l'ensemble du fonds par la restauratrice d'arts graphique Blandine Durocher.

Audit et amélioration des conditions de présentation et de conservation des collections

Les mauvaises conditions climatiques récurrentes évoquées l'an passé notamment grâce à l'expertise de François Boyer du département de conservation préventive du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) en mai 2014 n'ont pu être améliorées en l'absence d'intervention sur l'inertie du bâtiment et d'investissement dans une nouvelle CTA. Le diagnostic conjoint du Conservateur régional des Monuments Historiques et du Conseiller Musées de la DRAC Poitou-Charentes en janvier 2015 a à nouveau proposé des solutions techniques, au service Maintenance-Energie-Sécurité de la ville, pour améliorer cette situation préjudiciable aux collections et au bâtiment lui-même.

La mise en place de matériel de télémesure du climat dans plusieurs salles et les réserves nous a toutefois permis de suivre en temps réel les variations climatiques et de mieux caractériser la nature du climat (voir tableau ci-dessous).

Données climatiques de mars 2015 à début janvier 2016

Salle	**Plages fixées***		**moyennes**		**σ(x)**		**Amplitude****		**%hors plage**		**Commentaire**
	T°C	**HR%**	**T°C**	**HR**	**T°C**	**HR**	**T°C**	**HR**	**T° C**	**HR**	
Réserve (avec CTA)	18-20	50-60	18.8	55.9	0.9	4.6	10	28.8	12.4	17.6	Climat stable et conforme. L'amplitude hors norme correspond à des incidents ponctuels CTA
Expo.temp (avec CTA)	18-25	40-60	19.3	63.8	1.2	10.7	8.1	44.7	9.3	59.8	Malgré des plages larges, fluctuations importante de l'humidité liées à un problème technique
Salle n°7[1]	18-25	40-60	18.2	55.8	0.8	7.6	4.1	37.2	41.3	27.1	T° souvent trop basses et fluctuation importante de l'humidité. Remontées par capilarité visibles sur les murs
Salle n°8	18-25	40-60	18.8	66.5	0.9	8.3	4.6	41.2	25.1	80.2	Très forte humidité
Salle n°5	18-25	40-60	17.5	66.4	3.4	3.8	16.4	15.7	55.3	99.6	Très forte humidité. Près de 100% du temps au-delà de 60%
Salle n°15	18-25	40-60	21.6	52.1	2.4	7	11.4	45.7	12.5	18.4	Humidité élevée

Salle n°20	18-25	40-60	21.9	50.9	2.3	6.5	11.6	42	12.1	13.2	avec variations récurrentes brutales. Température relativement élevée.
Salle n°24	18-25	40-60	20.8	55.5	2.6	6.8	17.1	44.4	16.9	27.7	
Salle n°25	18-25	40-60	22.4	49.7	2.4	7.8	16.5	51.3	15.8	19.3	

*Normes à respecter pour une bonne conservation des collections
** amplitudes à ne pas dépasser pour éviter des fluctuations trop importantes de la THE (teneur hydrique à l'équilibre des matériaux organiques) : 1 à 2°C et 5%HR par 24h et 5°C et 10%HR par saison. D'un point de vue physique, la THE suit toujours les variations de l'humidité relative.
En rouge : valeurs problématiques
1-Mesures réalisées entre le 16 octobre2015 et le 1/01/2016

Le pôle conservation a également procédé au réaménagement de certains espaces du sous-sol afin de créer une zone de quarantaine et un espace de traitement curatif des collections. C'est ainsi que plusieurs spécimens, objets et livres ont pu être anoxiés suite à des soupçons ou à la détection d'infestation.

Enfin, la collection d'objets ethnographiques donnés par Jean-Pierre Fillieux a fait l'objet d'un grand chantier de reconditionnement qui a mobilisé l'équipe de conservation pendant plusieurs semaines.

3. Inventaire et récolement

Le récolement des collections est une opération réglementaire décrite dans le livre IV du code du patrimoine. Un plan d'actions est présenté par la personne morale propriétaire en commission scientifique interrégionale. Il détaille les différentes campagnes à réaliser. Théoriquement débuté en 2004 dans l'ensemble des musées de France, la première campagne décennale devait s'achever le 12 juin 2014. Le ministère de la culture et de la communication a accordé une prolongation fixant désormais la date d'achèvement de ce premier récolement au 31 décembre 2015 (courrier du 16 octobre 2014 du Directeur général du patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication).
Le plan de récolement du muséum a été rédigé en 2010 officialisant ainsi le lancement de ce chantier. Il prévoyait de traiter les 130 000 spécimens et objets estimés en 16 campagnes successives. Le retard de six années ne pouvant être rattrapé sans des moyens supplémentaires extraordinaires, nous avons opté pour une meilleure rationalisation de la procédure et la priorisation des campagnes en lien avec un calendrier raisonnable et en fonction des moyens impartis. A cet égard, la ville de La Rochelle, soutenue par une subvention (à hauteur de 50%) du Secrétariat d'Etat à l'Enseignement supérieur et de la Recherche, a permis la reconduction sur toute l'année du contrat de la coordinatrice du récolement. Un Contrat d'Avenir à temps plein a permis de renforcer l'équipe de conservation.
Néanmoins, une équipe de 12 personnes à plein temps sur ces opérations aurait été nécessaire pour achever le premier récolement décennal au lieu de 4 agents aujourd'hui. Le nombre d'items récolés en décembre 2015 s'élevait à 7038 avec 4907 nouvelles fiches d'inventaire saisies sur les douze derniers mois.

DATES ET RESULTATS DES CAMPAGNES	DEBUT	FIN	Nbre UE récolés
Campagne 1 Ichtyologie	2010	inachevé	1300
Campagne 2 Ornithologie	2010	inachevé	256
Campagne 3 Mammalogie	2011	achevé	1959
Campagne 4 Herpétologie	2013	inachevé	6
Campagne 5 Malacologie	2013	inachevé	47
Campagne 6 Botanique	2013	inachevé	1

Campagne 7 Paléontologie	2013	inachevé	1
Campagne 8 archéologie (Pr et Protohistoire)	2013	inachevé	936
Campagne 9 Ethnographie	2013	inachevé	1486
Campagne 10 Minéralogie	2015	inachevé	1500
Campagnes 1 à n = TOTAL			**7038**

Enfin, plusieurs objets n'ont pas été intégrés à l'inventaire mais classés en matériel d'étude au sens de la circulaire du Ministère de la Culture et de la Communication en date du 19 juillet 2012. Il s'agit de :

- Deux modèles d'embarcation (Amérique du Sud)
- 9 figurines en laiton (Afrique)
- Moulages outils préhistoriques (don amis du Muséum)

4. La diffusion des collections

Prêts

Exposition *« Afrique, la Croisée des Mondes »* au Musée d'Angoulême *du 16/05/2015 au 03/01/2016*. Prêt de trois pièces ethnographiques africaines (H.2729, H.3451, H.3770).

Exposition *« Nouveaux Mondes »* au Musée de Boulogne-sur-Mer du 23 mai au 21 septembre 2015. Prêt d'instruments de tatouage des Marquises (H.1655, 7 pièces)

Exposition « Les fils du Grand Corbeau » du Musée du Nouveau Monde de La Rochelle *du 11 décembre 2015 au 13 juin 2016* Prêt de cinq pièces de la Côte Nord-Ouest (H.688, H.2224, H.4429, H.936, H.4038) pour

Exposition forêt tropicale humide à l'Aquarium de La Rochelle du (29 janvier 2015 au 8 janvier 2016). Prêt de 8 boîtes d'insectes (6 mygales de Guyane et du Brésil, 3 phasmes de Papouasie Nouvelle-Guinée, 10 criquets de Madagascar, 18 spécimens d' Acrocinus longimanus du Pérou, 34 spécimens de Papilionidae de Formose et d'Indo-Malaisie, 57 spécimens de Pieridae du Brésil, du Pérou et d'Afrique centrale, 57 papillons de Guyane, 9 spécimens de morphos du Brésil) de la collection Gérard Gorrin (dépôt mairie de la Tremblade) et de 3 oiseaux naturalisés de la collection muséographique (Mat.mus.67, 68 et 69)

Vitrine de la Librairie Callimage du 19 octobre 2015 au 25 octobre 2015. Prêt d'une chouette naturalisée de la collection pédagogique (012SE).

Prêt de l'exposition Taxidermie : Illusion du vivant (24 photos de Jacques Vekemans) au Musée Bernard d'Agesci de Niort du 24 septembre 2015 au 8 janvier 2016.

Consultations

Maria Haoa Akomio : Collections de l'Île de Pâques
Berthe Fortin (University of arts London) : masque balinais
Marie Bastard (Elève restauratrice à l'Ecole supérieure d'Arts d'Avignon) : jupes kanak

Bertrand Goy (collectionneur et auteur d'ouvrages spécialisés): Statues Mitsogho
Béatrice Vigier (Musée d'archéologie méditerranéenne, Marseille) : collection Muneraty
David Carita (Musée Alexandre Franconie, Guyane) : collections guyanaises
Cécile Trébuchet : collection d'archéologie régionale (Mairie de Clavette)
Robert Vernet : collection d'archéologie mauritanienne (demande 2014, visite 2015)

Rémy Pasquet (chargé de recherche UMR9191 CNRS - UMR247 IRD - Université Paris-Sud): herbiers Bonpland et de la société botanique rochelaise.

Figuration des pièces dans des publications

H.3451, H.2729, H.3770 dans le catalogue de l'exposition *« Afrique, la Croisée des Mondes »* sous la direction d'Emilie Salaberry, éditions Sépia.

H.4430, H.4038, H.936, H.688 H.2224, H.4429 dans le catalogue *Les fils du Grand Corbeau. Indiens de la côte Nord-Ouest*, Notter, A. et Ehrmann-Curat, Q., La Rochelle : éditions du Musée du Nouveau Monde de La Rochelle.

BS73 dans la thèse sur les usages et les symboliques des perles en Afrique par M. Buratti, Université Paris I.

Archambeau J.-P., Rigollet L. & Néraudeau D., 2015 – Une nouvelle espèce d'oursin fossile dans le cénomanien supérieur de Port-des-Barques : *Hyposalenia pauciperforata nov. Sp.* – Ann. Soc. Sci. Nat. Charente-Maritime, 10(6) : 709-717.

5. La bibliothèque scientifique

Après 5 années sans bibliothécaire, la ville a accepté de réouvrir un poste de catégorie A mutualisé sur quatre musées. Grâce à l'arrivée de Marie-Lise Lahaye assisté de deux contrats de service civique qui se sont succédés dans l'année, l'activité de la bibliothèque a pu redémarrer et s'inscrire désormais dans le nouveau projet scientifique et culturel.

107 livres et périodiques ont pu être acquis par achats et dons, notamment 67 ouvrages de géologie offerts par Michel Rautureau et 25 numéros manquants de *La Lettre de l'Ocim* dont l'abonnement a été reconduit.

436 ouvrages et périodiques ont été indexés (indexations rétrospectives et nouvelles acquisitions).

42 consultations des différents fonds correspondant à 94 sorties de documents.
7 demandes d'autorisation de 20 photographies ont été acceptées.

RECHERCHE, EXPERTISES ET ENSEIGNEMENT

1.Programmes d'étude et de recherche

Poursuite du programme d'étude de la collection de lépidoptères de Charente-Maritime, OPIE (Office pour les Insectes et leur Environnement), MHNLR. (Référent G. Baron)

Atlas de la biodiversité régionale (collaboration avec Poitou-Charentes Nature). (Référent G. Baron).

Programme d'étude des collections ethnographiques polynésiennes, MHNLR, H. Guiot, chercheur associé PALOC (IRD/MNHN), C2RMF[3]. (Référente Elise Patole-Edoumba)

ANR: I-Trace (Interactive transmedia and robotics approach for Co-creating experience), CEREGE LR-MOS et L3I (laboratoires rochelais), IRGO (laboratoire bordelais) Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle et Musée d'Angoulême. (Référentes : Elise patole-Edoumba et Adeline Aumont)
« I-Trace est un projet transdisciplinaire visant à étudier l'introduction de nouveaux robots dans des espaces dédiés au patrimoine, à l'art et à la culture (sites patrimoniaux, musées, espaces d'exposition). Il s'agit de travailler sur une innovation technologique majeure – le nouveau robot en tant que nouvelle technologie connectée de l'information et de la communication, dans la sphère spécifique des arts, du patrimoine et des industries culturelles. »

2.Expertises

L'équipe de conservation a répondu à plusieurs demandes d'identification de pièces par les visiteurs.

Deux expertises ont été rendues pour des institutions :

- Une pagaie Heiltsuk identifiée dans le cadre des recherches sur les collections Côte Nord-Ouest pour l'exposition du Musée du Nouveau Monde.
- Une série d'outils protohistoriques du Cambodge du Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse pour l'exposition les *Savanturiers*.

3. Publications, conférences-communications et enseignement

L'équipe scientifique du Muséum a participé à plusieurs publications, communications et formations au cours de l'année.

PATOLE-EDOUMBA, E. , DURINGER, P. , RICHARDIN, P. , SHACKELFORD, L. , BACON, A. , SAYAVONGKHAMDY, T. , PONCHE, J. AND DEMETER, F. (2015) Evolution of the Hoabinhian Techno-Complex of Tam Hang Rock Shelter in Northeastern Laos. *Archaeological Discovery*, **3**, 140-157. doi: 10.4236/ad.2015.34013.

PATOLE-EDOUMBA, E., SAYAVONGKHAMDY, T. , DURINGER, P. , BACON, A. , DEMETER, F. *New characterization of the Hoabinhian lithic industry of Tam Hang rockshelter in Laos.* Communication 15th International Conference of the European Association of Southeast Asian Archaeologists 6 -10 July 2015, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense.

PATOLE-EDOUMBA, E., La figuration humaine dans l'art océanien, conférence à l'Université du Temps Libre, La Rochelle, 19 février.

PATOLE-EDOUMBA, E., Présentation du Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle, intervention auprès des Master I de l'ESPE Université La Rochelle le 4 décembre

PATOLE-EDOUMBA, E., "Conserver le patrimoine aujourd'hui en France : des structures et des missions plurielles". Conférence inaugurale à l'Université de Poitiers, 24 septembre.

PATOLE-EDOUMBA, E. Cours sur l'histoire de l'anthropologie de l'objet et Initiation à l'archéologie aux étudiants de LUP Patrimoine et nouveaux médias et Master 2 d'Histoire, FLASH, Université de La Rochelle.

[3] Datations d'objets océaniens par Pascal Richardin, ingénieur de Recherche au département Recherche du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris.

RABILLIER M. Formation et co-conception de TP sur l'évolution des espèces avec les enseignants de sciences et de vie de la terre du lycée Valin.

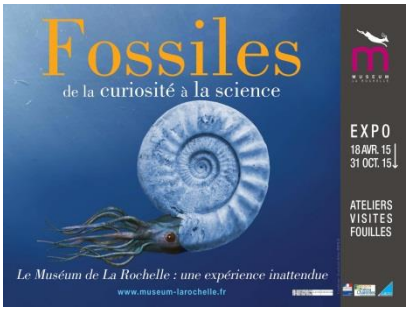
LA DIFFUSION DE CULTURE SCIENTIFIQUE OU OFFRE CULTURELLE

EXPOSITIONS

En 2015, le Muséum a présenté au public cinq nouvelles expositions temporaires et un parcours permanent. La carte blanche Métissage initiée en octobre 2014 s'est poursuivie jusqu'en mai avec la restitution des différents ateliers scolaires et péri-scolaires en présence des artistes et un concert dans la salle de musique actuelle de la CDA, La Sirène. L'exposition *Cristallographie, Fleuriau de Bellevue et la géométrie des minéraux* s'est achevée en janvier (voir rapport 2014).

Conformément à la politique annoncée l'an passé en 2013, nous avons proposé au public cinq formats différents d'exposition en lien avec les trois grands axes thématiques que nous souhaitons décliner selon des cycles (voir rapport d'activité de l'année 2013).

- Une exposition dossier intitulée Erotik Kanak
- une carte blanche donnée au groupe de rappeurs Milk Coffee & Sugar sur le thème du Métissage
- un parcours artistique en résonance avec nos collections intitulé *Echafaudage sur le ressac*. L'artiste Lionel Sabatté a ainsi exposé à l'Aquarium, sur le Parvis Tabarly, au Carré Amelot et dans la cour et deux salles du Muséum.
- L'exposition « Martin des colibris » à l'occasion du Salon du Livre de Jeunesse le dernier week-end de mai.
- un parcours spécifique dans les collections permanentes autour du Québec et en lien avec le parcours patrimonial développé par la direction des affaires culturelles.
- Une grande exposition d'histoire des sciences intitulée *les Fossiles* réalisée en partenariat avec le Musée d'Angoulême
- Une grande exposition dédiée aux Grands Singes.



LA PRODUCTION EDITORIALE ET PHOTOGRAPHIQUE

Le Muséum a engagé depuis 2013 une politique de publication en tant qu'éditeur ou en partenariat avec des éditeurs. Cette année, les Indes Savantes ont publié, dans la collection Rivages des Xantons, un nouvel ouvrage de Christian Moreau consacré à un des personnes historiques liés au Muséum, Clément Lafaille.

MOREAU,CH. CAUDRON, O. *Clément Lafaille (1728-1782) - Un naturaliste rochelais au siècle des Lumières*, Les Indes Savantes, Langres, 2015. 217p.

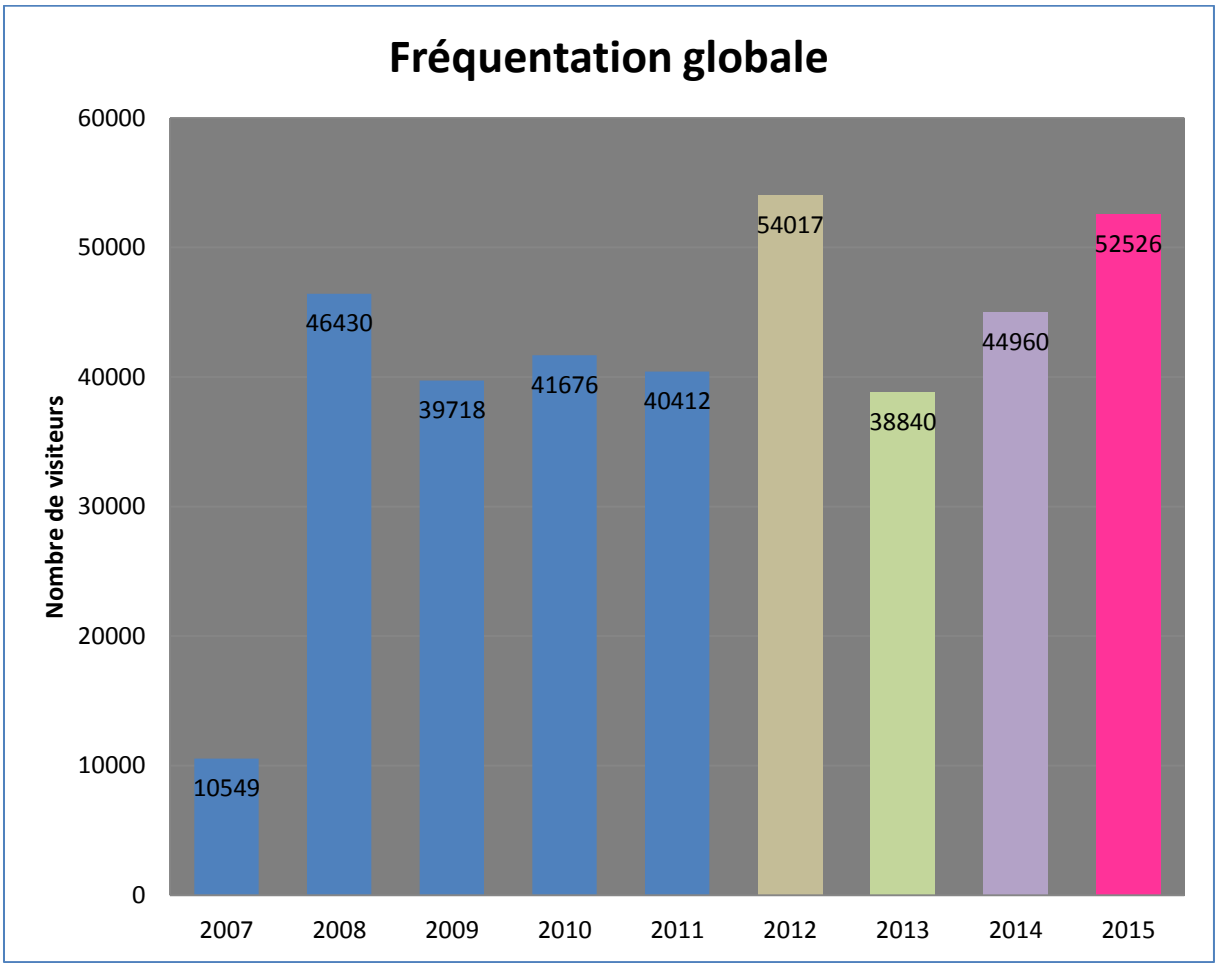
Le Muséum a également accueilli en juillet une réalisatrice allemande (de chez Blinker film produktion) pour le tournage d'un documentaire sur Zarafa.

Le groupe de musique actuelle Baden Baden a réalisé un de leur clip dans la galerie de zoologie.

ACCEUIL du PUBLIC et ACTIONS DE MEDIATION SCIENTIFIQUE

1. FREQUENTATION GLOBALE

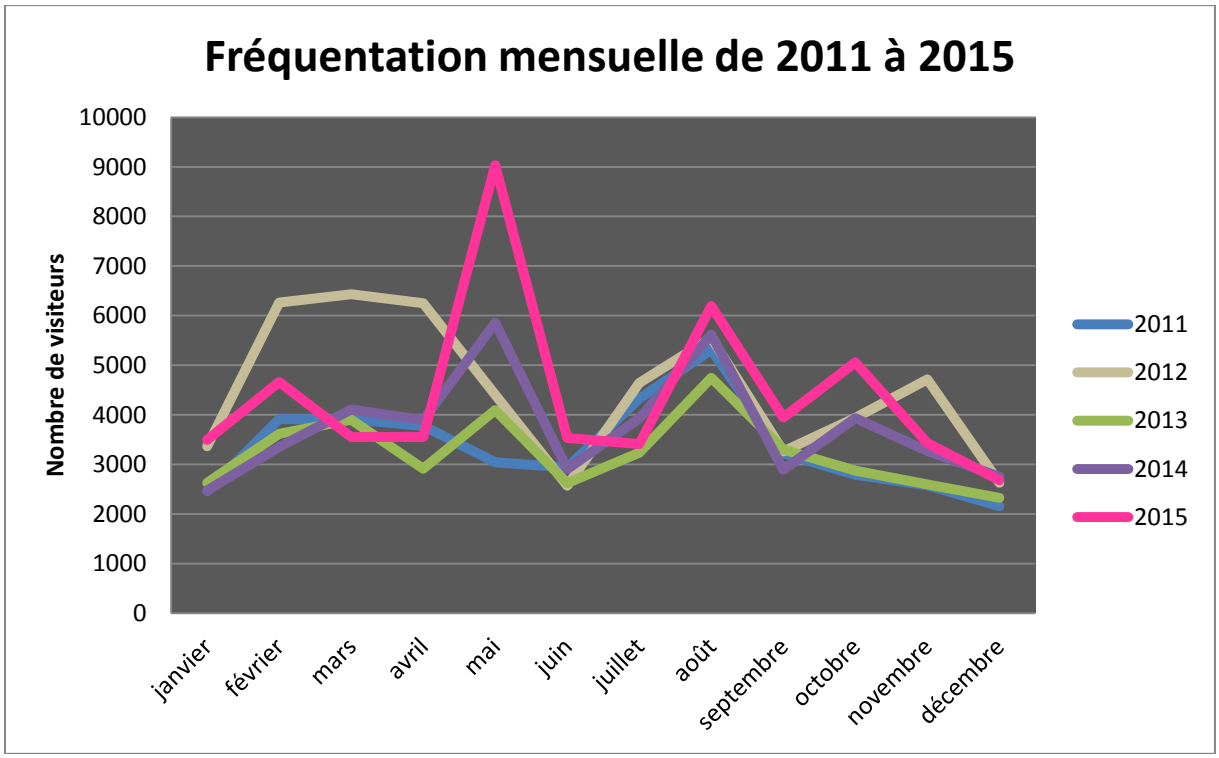
En 2015, le Muséum a accueilli 52 526 visiteurs. Soit une augmentation de +17 % par rapport à 2014 (44 960 visiteurs). Cette année se classe comme la deuxième meilleure fréquentation du Muséum depuis sa réouverture en 2007, juste derrière 2012 (54 017 visiteurs, année où a eu lieu l'événementiel « Zarafa »). C'est également la première fois, depuis la réouverture, que la fréquentation augmente sur deux années consécutives : augmentation de +16 % entre 2013 et 2014 et de +17 % entre 2014 et 2015.
Cette fréquentation place ainsi le Muséum au premier rang régional (Poitou-Charentes) et parmi les dix premiers muséums de France. Rapporté au bassin de population, il se situe même à la deuxième place des Muséums après le Musée des Confluences à Lyon.



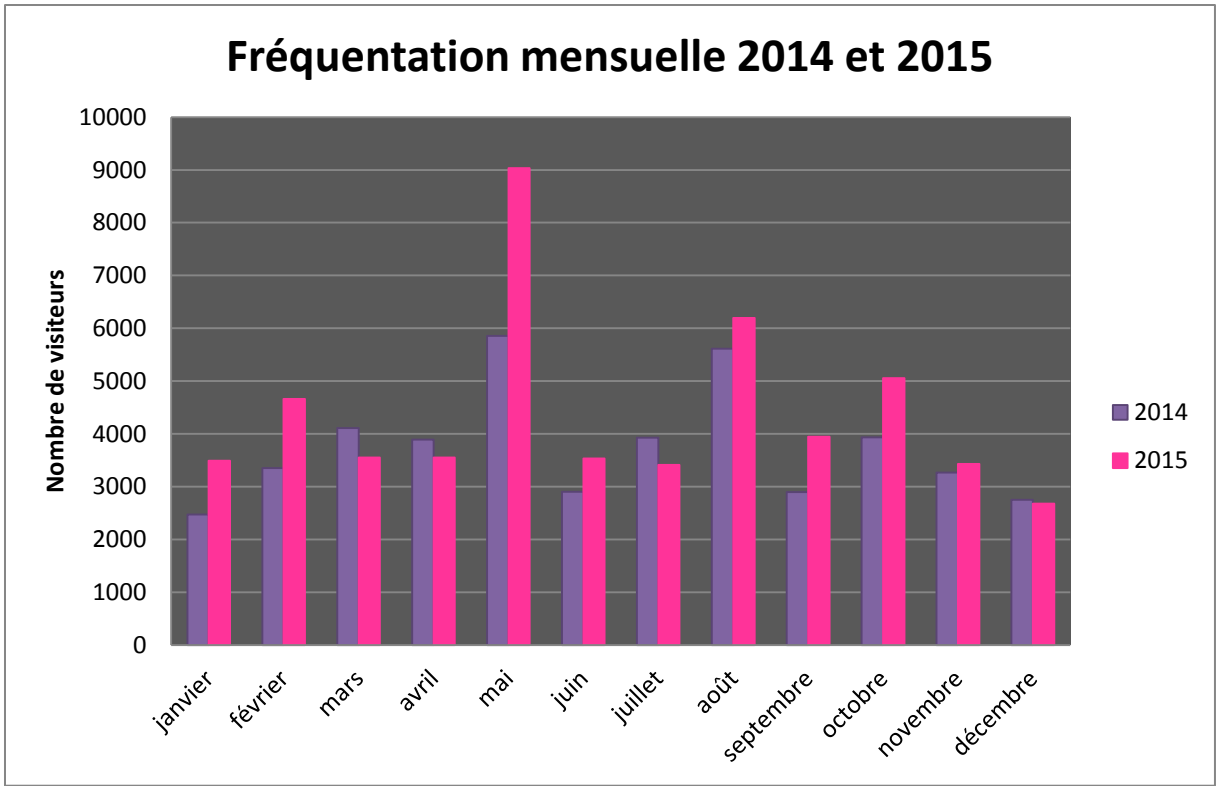
L'analyse de la fréquentation mensuelle de 2015 révèle les mêmes grands traits qu'en 2014 :

- trois mois avec une très belle fréquentation. Le mois de mai (N=9 031) doit ce très beau chiffre à la Nuit des musées, le Salon du livre de jeunesse et l'accueil de nombreux scolaires dans le cadre de la restitution de la carte blanche Métissage. Le mois d'août (N=6 194) est toujours bien fréquenté par vacanciers. Le mois d'octobre (N=5 055) est le 3e mois le plus fréquenté en raison des vacances de la Toussaint, des derniers jours d'ouverture de l'exposition « Fossile de la curiosité à la science » et d'une belle fréquentation des scolaires.

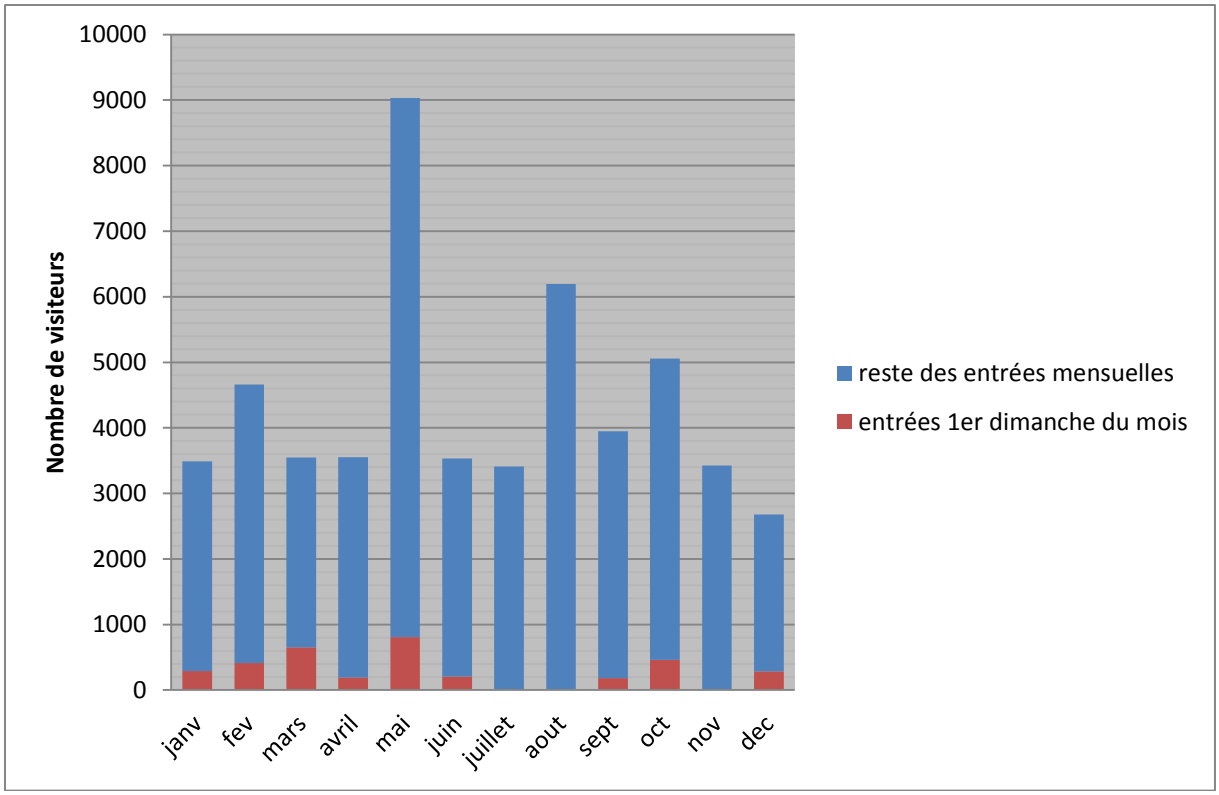
- le mois de décembre est, comme chaque année, le mois ayant la plus faible fréquentation (N=2 678).



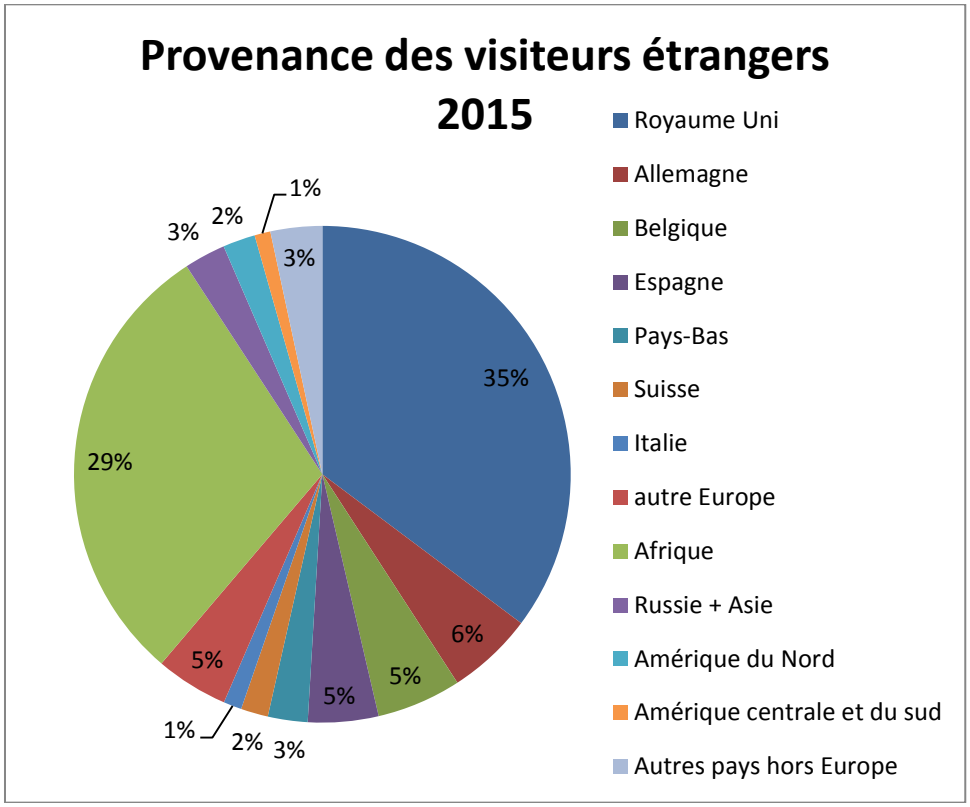
En comparant la fréquentation mensuelle de 2015 avec celle de 2014, seuls trois mois sont marqués par une légère baisse de la fréquentation : mars, avril et juillet.



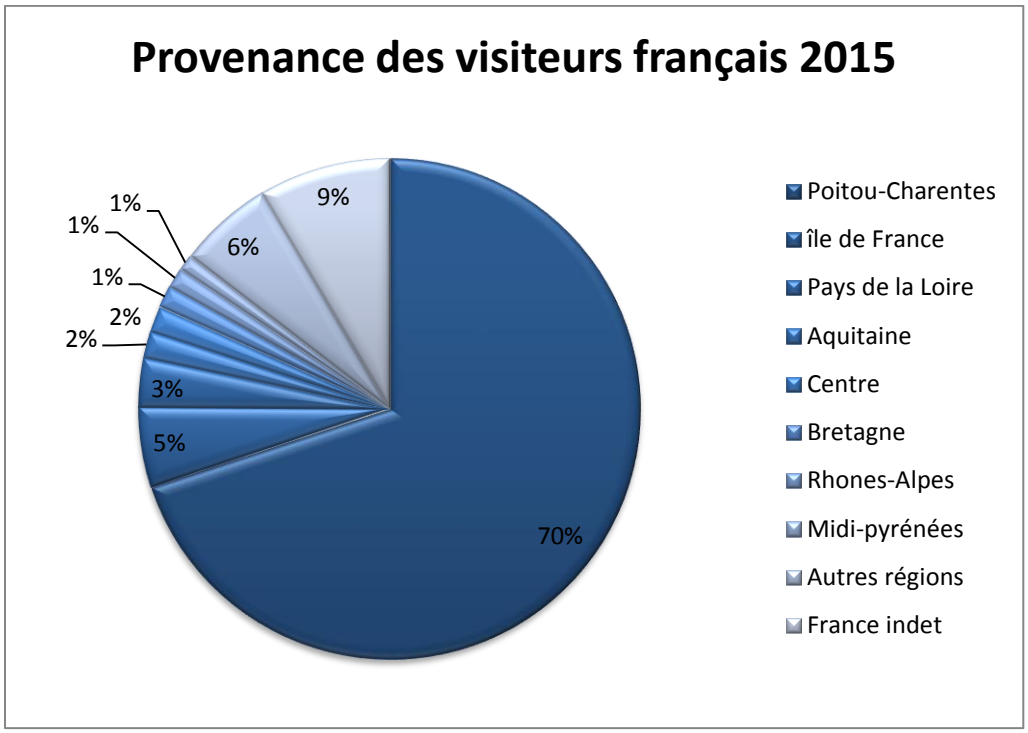
Le premier dimanche du mois est un jour de forte fréquentation puisque l'entrée y est gratuite pour tous. Cette année, seuls neuf dimanches gratuits ont eu lieu en raison de la suppression de la gratuité en juillet et en août. Par ailleurs, le premier dimanche de novembre était férié (Muséum fermé). 3 488 visiteurs ont été accueillis lors de ces journées soit 6,6 % de la fréquentation totale (en 2014, N=4 251 soit 9,5 %). La chute entre 2014 et 2015 est liée à l'absence de gratuité pendant 3 mois.



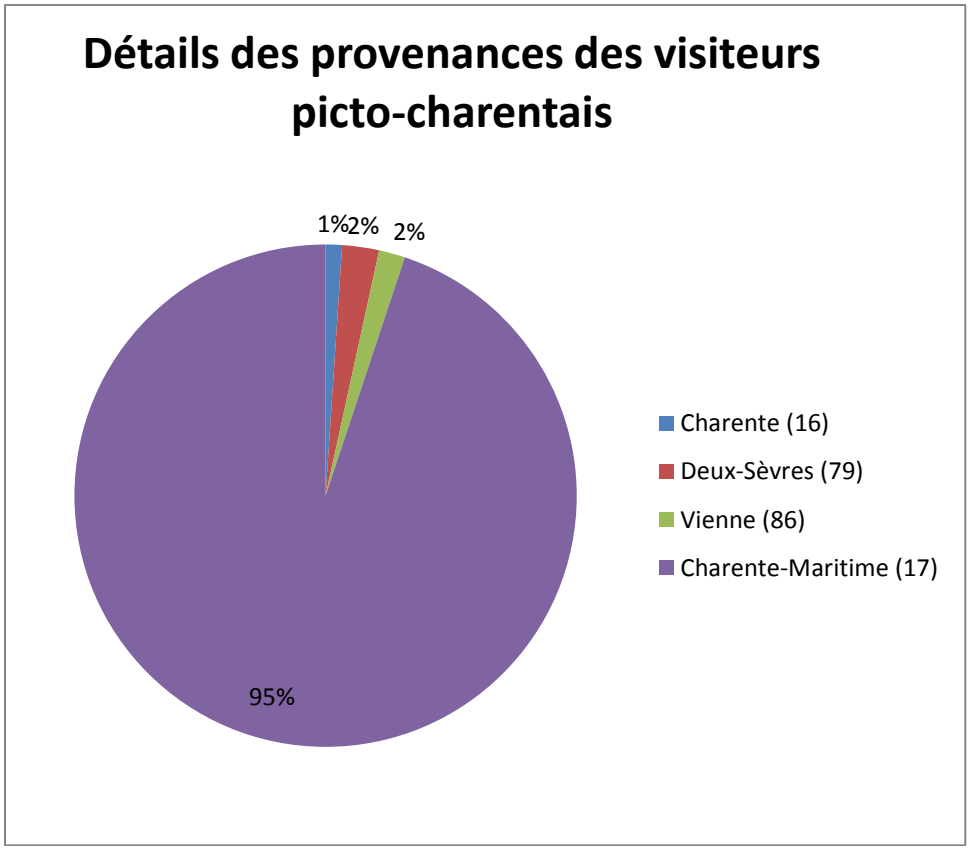
La billetterie permet de connaitre la provenance des visiteurs.
En 2015, 95 % des visiteurs sont français. 2705 visiteurs venaient de l'étranger. Sur ces derniers, deux provenances se détachent : 35 % viennent du Royaume-Unis et 29 % d'Afrique. Pour les provenances européennes : 35 % Royaume-Unis, 6 % d'Allemagne, 5 % de Belgique et 5 % d'Espagne.



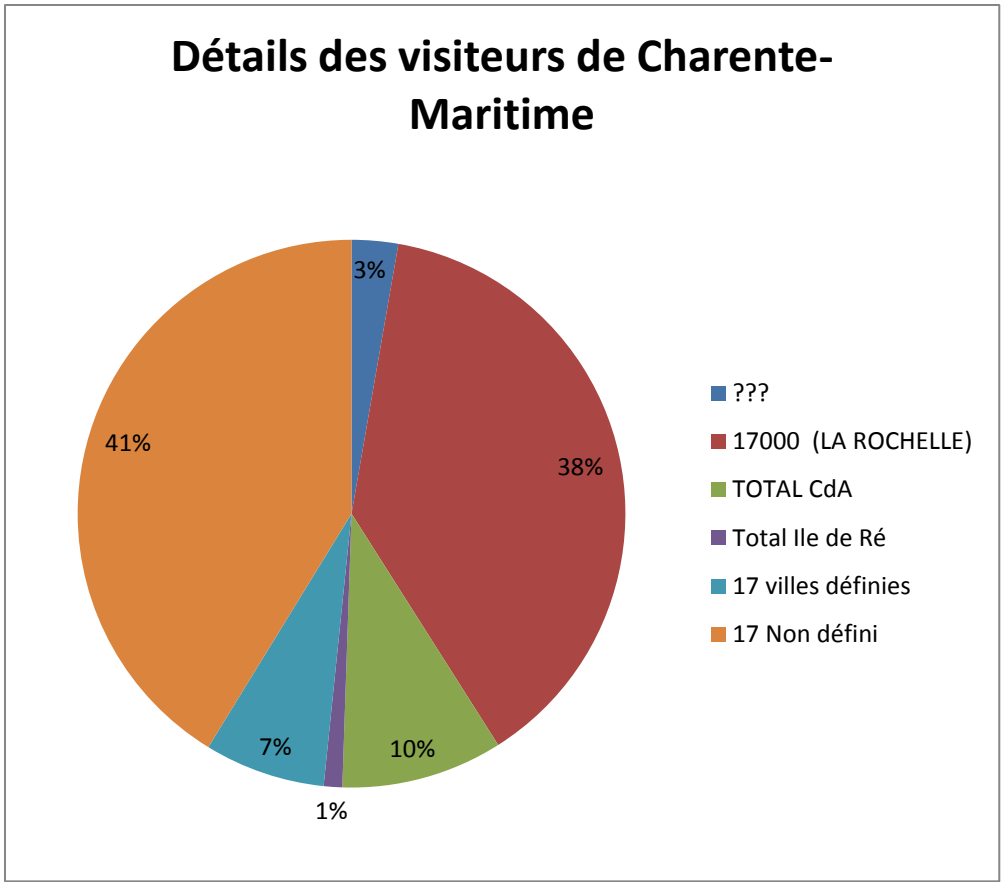
En 2015, 49 821 visiteurs sont français. 70 % viennent de la région Poitou-Charentes.
Les deux autres régions les plus représentées sont : l'Ile-de-France (5 %) et les Pays de la Loire (3 %). Il reste des indéterminations sur la provenance de presque 9 % des visiteurs français.



L'analyse des visiteurs picto-charentais (N=34 851 visiteurs) est sans appel : 95 % d'entre eux proviennent du département de la Charente –Maritime.



Quant à l'analyse de la provenance des visiteurs de Charente-Maritime, elle est entachée d'une indétermination très importante qui fausse toute interprétation. En effet, 41 % des visiteurs se déclarant de Charente-Maritime n'ont pas indiqué de ville précise.
Le détail de ces provenances serait pourtant riche en renseignement et permettrait de mieux cibler notre communication. Un effort important doit être fourni par les personnes tenant la billetterie pour s'assurer de bien poser la question à chaque visiteur ou groupe de visiteurs.



2. LE GRAND PUBLIC ET LES ANIMATIONS DU MUSEUM

2.1 Analyse de la fréquentation du grand public

Le grand public (ou public individuel) représente 38 492 personnes soit 73,3 % de la fréquentation globale. Contre 74% en 2014 .
On note donc un très faible recul de la part de cette catégorie de public depuis 3 ans, au profit des groupes.

Au sein du public individuel, les jeunes de moins de 18 ans ont été 7 737 (soit 20%) à visiter le Muséum en 2015. Ce pourcentage reste stable par rapport aux résultats de 2013 et 2014.

2.2 Analyse de la fréquentation des animations et de l'événementiel

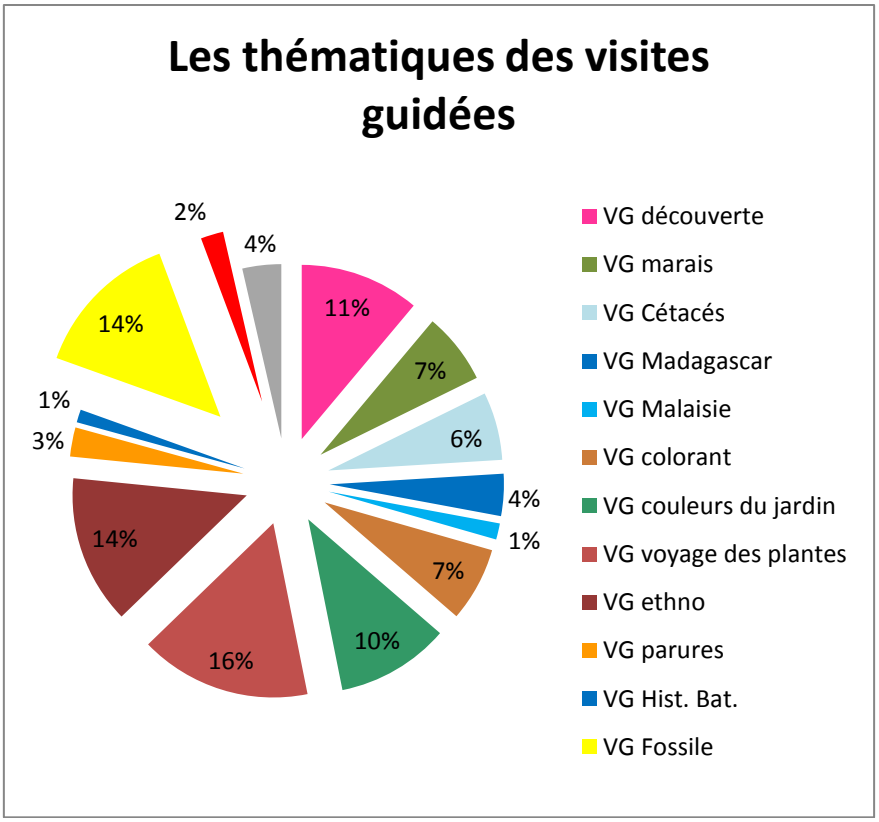
2.2.1 Les visites guidées

Aux huit visites guidées existantes en 2014, s'ajoutent en 2015 cinq nouvelles thématiques de visites :
- sur les espaces permanents, « Les couleurs du jardin », « Carnet de voyage en Malaisie » et « Les parures de l'océan ».
- sur les expositions temporaires, « Fossiles » et « L'univers de Lionel Sabatté ».

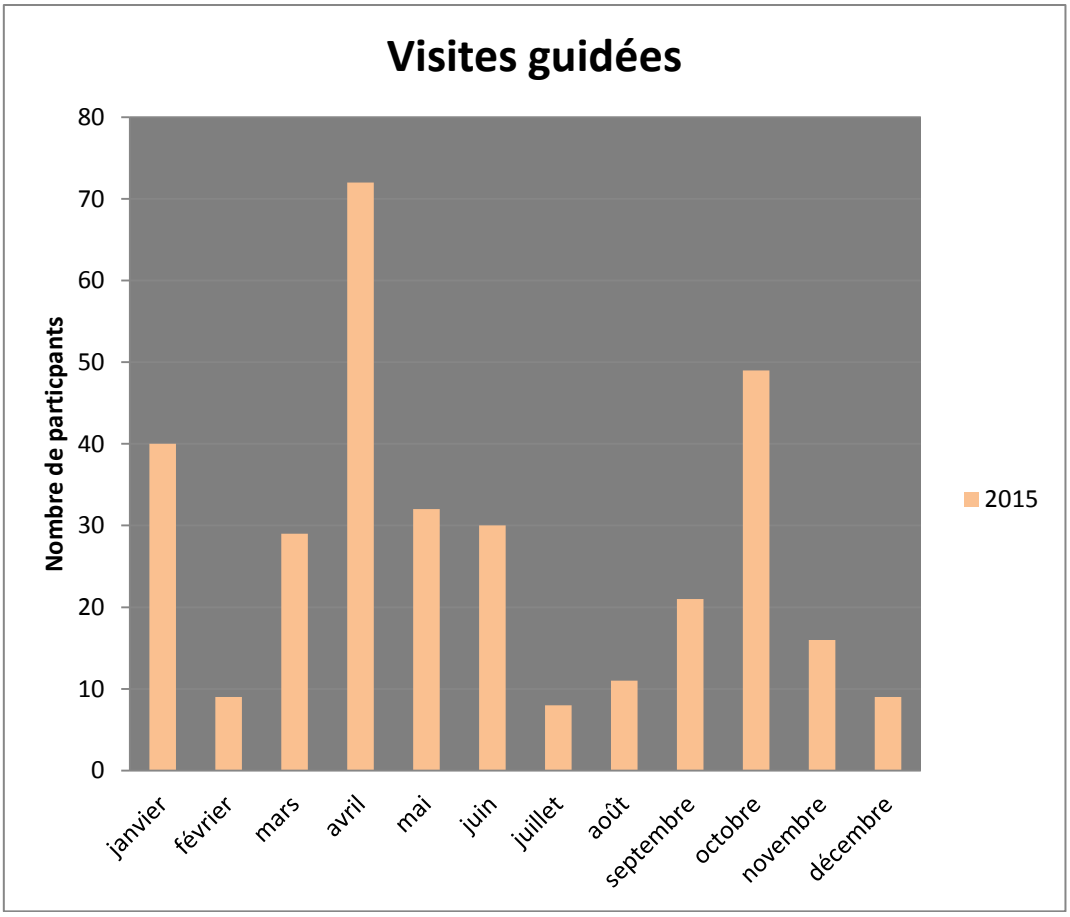
Ces visites sont proposées en semaine et un week-end sur deux. Elles sont réalisées par deux membres du service d'accueil des publics. 142 créneaux de visites guidées ont été proposés et ont reçu 333 visiteurs soit une augmentation de 13 % par rapport à 2014.

Visite guidée (VG) exposition permanente / exposition temporaire			
	Nbre participants	**Nbre séance ayant eu lieu**	**Moyenne de visiteurs**
VG découverte	37	9	0,6
VG marais	22	7	2,2
VG Cétacés	21	3	4,2
VG Madagascar	13	3	1,9
VG Malaisie	5	1	1,7
VG colorant	23	6	2,3
VG couleurs du jardin	35	5	5,8
VG voyage des plantes	53	8	4,4
VG ethno	46	3	6,6
VG parures	9	2	4,5
VG Hist. Bat.	4	2	0,8
VG Fossile	46	9	3,3
VG Sabatté	7	2	3,5
Autre	12		
TOTAL	**333**	**60**	**2,3**

Les trois thèmes qui ont attiré le plus grand nombre de visiteurs sont : « le voyage des plantes » (N=53) qui propose une visite du Muséum et du jardin des plantes, « Cultures d'ailleurs » (N=46) qui est une présentation des collections ethnographiques du parcours permanent et « Fossiles » (N=46) qui propose une visite de l'exposition temporaire « Fossiles, de la curiosité à la science ».



Le taux moyen de participants aux visites guidées reste faible : 2,3 personnes par visite. Cela s'explique par le nombre élevé de créneaux de visite notamment en semaine où le public individuel est potentiellement moins présent.
En observant la répartition par mois du nombre de participants à une visite guidée, il faut noter qu'elle n'est pas corrélée à la fréquentation globale du musée. Le public des grandes vacances est notamment peu demandeur de visite guidée.



2.2.2 Les animations pour les enfants

En 2015, ont été organisés et animés par le service médiation du Muséum, 61 ateliers pour des enfants de 4 à 12 ans. Ces animations ont lieu durant les vacances. Elles ont accueilli 442 enfants (contre 424 en 2014, soit une augmentation de 4 %), avec une moyenne de 7 enfants par séance.

Le taux de remplissage des ateliers durant les petites vacances est globalement bon.
Les vacances de février et de Pâques ont un remplissage moins important (contrairement à ce qui a été observé en 2014). Cela s'explique en partie par le choix de proposer quelques ateliers sur des dates hors zone scolaire de La Rochelle mais correspondant aux vacances des deux autres zones.
Le taux de remplissage du mois de juillet a bien augmenté par rapport à 2014 grâce la mise en place d'un atelier attractif (atelier fouille paléontologique). Le choix également de rajouter des ateliers en août a été payant à nouveau grâce à l'attractivité de l'atelier fouille.
Le taux de remplissage des vacances de Toussaint et de Noël a été très bon (contrairement à ce qui a été observé en 2014). Le choix de ne proposer que quelques ateliers à Noël a été une stratégie payante en termes de remplissage (suppression des ateliers l'avant-veille des fêtes).

Ateliers des vacances 2015				**2014**
	Nbre atelier	Fréquentation	Moyenne de fréquentation	Moyenne de fréquentation
vacances Noel 2015	1	8	8	

vacances Fev	12	61	5	7,75
vancances Pâques	10	33	3	8,2
gde vac Juillet	8	56	7	2,3
gde vac Aout	18	158	9	7,6
vac Toussaint	8	77	10	6,2
vac Noel	4	49	12	5,5
TOTAL	**61**	**442**	**7**	**6,4**

Les ateliers du week-end sont réalisés par des prestataires extérieurs. S'y ajoutent les ateliers réalisés autour de deux expositions temporaires (la Carte Blanche à Milk Coffee & Sugar et l'exposition « Echafaudage sur le ressac » de Lionel Sabatté). En tout, 209 enfants y ont participé en 2015 (contre 172 en 2014, soit une augmentation de 21 %). Le taux de fréquentation de ces ateliers est globalement le même que pour nos prestations des vacances. Seules les animations autour de l'exposition Sabatté ont mal fonctionné : est-ce lié au thème de l'art contemporain, à une mauvaise communication ou encore à une période (juillet) peu propice aux ateliers pour enfant ?

Ateliers WE			
	Nbre atelier	Fréquentation	Moyenne de fréquentation
Atelier Fun Sciences	8	40	5
Atelier bijoux minéraux	2	15	8
Atelier Contes africains	5	40	8
Atelier Contes et fossiles	2	29	15
Atelier Origami	1	4	4
TOTAL	**18**	**128**	**7**

Ateliers CB Milk Cofffe & Sugar			
	Nbre atelier	Fréquentation	Moyenne de fréquentation
Atelier Graff	3	17	5,7
Stage Danse Hip-hop	9	NC	
Atelier Slam	4	24	6,0
Stage Vidéo	4	30	7,5
TOTAL	**20**	**71**	

Ateliers Expo Sabatté			
	Nbre atelier	Fréquentation	Moyenne de fréquentation
Atelier "Chimères"	3	9	3,0
Atelier "Animaux fantastiques et fantasmés"	2	1	0,5
TOTAL	**5**	**10**	**2,0**

2.2.3 Les nocturnes

12 nocturnes ont été proposées en 2015. La fréquentation est globalement bonne et montre que les nocturnes ont trouvé leur public. 474 personnes les ont fréquenté en 2015 (contre 302 en 2014, soit une augmentation de 56 %).

Nocturnes			
Intitulé	**Nature de l'événement**	**Date**	**Fréquentation 2015**
Scène ouverte Slam à la mer	Concert slam	31-janv	49
Invitation au voyage, escales musicales et poétiques	Concert musique classique et lectures	28-févr	69
Mythique Maui	Contes mythologiques	04-avr	33
La fabuleuse histoire de la tête Maori du Muséum de Rouen	Film documentaire et débat	04-avr	35
Ostrea Mundi, l'huître à toutes les sauces	Théatre	02-mai	47
Les abeilles entre art et science	Découverte de l'apiculture et lectures	06-juin	53
Sous le ciel étoilé rochelais	Séances de planétarium et observation du ciel	04-juil	34
Nocturne Lionel Sabatté	Visite guidée par l'artiste	01-août	21
Sur les traces d'Alcide d'Orbigny	Film documentaire et discussion	05-sept	10
Fossiles, histoires et légendes	Visite guidée et lectures	03-oct	39
Culture Kanak, passé et présent	Film documentaire et VG par le commissaire de l'expo	31-oct	45
Thule Tuvalu	Film documentaire et débat	05-déc	39
TOTAL fréquentation 2015			**474**
TOTAL fréquentation 2014			**302 (56%)**

2.2.4 Têtes chercheuses

Cette année, six rencontres ont été organisées. Elles ont accueilli 124 personnes. Bien que ce dispositif connaisse une vraie progression par rapport à l'année dernière, la fréquentation reste encore variable. La thématique, plus ou moins populaire, semble expliquer ce phénomène. Il reste encore un travail de communication à faire pour consolider cet événement.

Têtes chercheuses			
Intitulé	**Laboratoire**	**Date**	**Fréquentation 2015**
Rencontre avec Jamal Malki	L3i	08-févr	20
Rencontre avec Catherine Choquet	MIA	19-avr	15
Rencontre avec Vincent Ridoux	LIENSs	14-juin	25
Rencontre avec Charles Illouz	FLASH	18-oct	40
Rencontre avec Sébastien Eskenazi	L3i	15-nov	7
Rencontre avec Laurence Tranoy et Anne Bardot-Cambot	LIENSs	13-déc	17
TOTAL			**124**
TOTAL fréquentation 2014			**31 (+400 %)**

2.2.5 Les évènements

La fréquentation des événements organisés au Muséum avec nos partenaires a littéralement explosée. Le succès du Salon du livre de jeunesse en est un très bel exemple. Ces statistiques confirment l'intérêt de s'ancrer dans le réseau local pour toucher un large public.

Evènements locaux en partenariat			
Intitulé	**Partenaire**	**Date**	**Fréquentation 2015**
Balade géologique à La Rochelle	Visite guidée de la ville sous l'angle géologique	15-févr	30
Rencontre avec Milk Coffee and Sugar	Film Documentaire et rencontre	12-avr	39
Salon du livre de jeunesse	Drôle en page	28 au 31 mai	3579
Concert Milk Coffee and Sugar	La Sirène	10-juin	(NI) 700*
Festival International du film de La Rochelle	Festival International du film de La Rochelle	1er au 5 juillet	45
Jazz in août	Jazz in out	13 au 15 aout	690
Festival du film [pas] trop scientifique	Adhocs	11 au 23 octobre	34
Résidence de Sébastien Ly	Eclat chorégraphique	10 au 14 novembre	43
Festival International du documentaire de création	Escales Documentaires	10 au 15 novembre	178
Conférence de Mundiya Kepanga	Amis du Muséum et Centre Intermondes	26-nov	249
TOTAL			**4818**
TOTAL fréquentation 2014			**1246 (+387 %)**

*fréquentation non intégrée dans le total.

Le Muséum confirme également une nette augmentation dans la fréquentation de ces grands événements nationaux (+35 % par rapport à 2014). 2015 est marquée par une forte augmentation de la fréquentation de la Fête de la science, notamment en raison d'une forte affluence des scolaires. Il reste donc encore beaucoup de travail pour que la Fête de la science soit aussi bien identifiée par le grand public que la Nuit des musées.

Evènements nationaux ou européens				
Intitulé	**Date**	**Fréquentation 2015**	**Fréquentation 2014**	**Fréquentation 2013**
Nuit des musées	16-mai	1207	1007	657
Rendez-vous au jardin	6 au 7 juin	98	40	Pas de participation
Journée mondiale de l'Océan	5 et 8 juin	3	NC	NC
Journée du Patrimoine	19 et 20 septembre	2215	1854	1753
Fête de la science	7 au 11 octobre	842	273	Déroulement hors-site
TOTAL		**4365**	**3174**	**2410**

2.2.6 Les conférences

Les conférences ont lieu dans la bibliothèque scientifique du Muséum et sont organisées par les Sociétés savantes et les associations proches du Muséum soit 21 conférences qui ont réuni 1349 auditeurs. Un chiffre très stable puisqu'en 2014, ce chiffre était de 1352.

Conférences			
Intitulé	**Organisateur**	**Date**	**Fréquentation 2015**
Le temps d'Einstein, B. Jech	Café physique	22-janv	70
Audubon, M. Lavigne	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	31-janv	160
A la découverte des insectes de la Charente-Maritime	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	04-févr	58
Les gemmes : bonnes, bêtes et truandes, B. Rondeau	Amis du Muséum	11-févr	69
Mammifères marins : les enjeux, V. Ridoux	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	04-mars	70
Alerte : patrimoine immatériel en danger, C. Khaznadar, S. Cachat	Centre Intermonde	11-mars	75
Signes d'identité : tatouages, piercings et autres marques corporelles, D. Le Breton	Amis du Muséum	26-mars	75
Les dernières nouvelles de mars par Curiosity, N. Mangold	Amis du Muséum	28-mars	94
La conservation des semences de la préhistoire à aujourd'hui, E. Dépré	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	01-avr	64
Les plantes du littoral, vertus culinaires et médicinales, A. Richard	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	06-mai	91
Les "fossiles vivants" : un mythe qui a la vie dure, P. Miramand	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	03-juin	46
Les hommes et les abeilles, l'impact des activités humaines sur les abeilles, F.-J. Richard	Amis du Muséum	10-juin	NC
Sous les éléphants, les dinosaures., J.-F. Tournepiche	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	07-oct	96
Le grand hapalémur, D. Roullet	Muséum	13-oct	25
Histoire de la géologie de notre région de Palissy à nos jours, C. Moreau	Amis du Muséum	21-oct	70
Les végétaux : tous dans le même sac ?, M. Airaud	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	04-nov	55
Les observateurs de la terre : l'histoire de notre planète en BD, J. Goyallon	Amis du Muséum	18-nov	46
La question arménienne, la diplomatie des petites nations 1913/1923, C. Mouradian	Académie des Belles-Lettres	25-nov	37
10 ans d'études en éco-toxicologie littorale à travers l'Indonésie, G. Radenac	Soc. des Sci. Nat. de Charente-Maritime	02-déc	37
NC	Académie des Belles-Lettres	09-déc	41
Clément Lafaille : un naturaliste rochelais du Siècle des Lumières	Amis du Muséum	16-déc	70
TOTAL 2015			**1349**
TOTAL 2014			**1352**

Sur les 38 492 visiteurs individuels ayant visités le Muséum en 2015, nous pouvons estimer qu'ils sont 12 087 à avoir été touchés par au moins une animation (visite guidée, atelier,

spectacle, projection, conférence, Nuit des musées, etc..) soit 31 % du grand public (contre 8 664 visiteurs et 26 % du grand public en 2014). Ce chiffre global confirme donc le succès grandissant de la programmation tournée vers le grand public.

3. Les groupes et les animations

3.1 Analyse de la fréquentation des groupes

3.1.1 Analyse de la typologie des groupes

En 2015, les groupes ont représenté 14 034 visiteurs, soit 26,7 % de la fréquentation globale contre 11 729 visiteurs (26 %) en 2014 et 9 906 visiteurs (25,5 %) en 2013. Il y a donc une progression constante de ce public sur les trois dernières années.

Les groupes se répartissent en 5 catégories (voir tableau ci-dessous) :

- les groupes scolaires (de la maternelle au lycée)
- les groupes de centres de loisirs
- les groupes de personnes handicapées
- les groupes d'étudiants
- les interventions hors-les-murs (planétarium itinérant par Jean-Luc Singer).

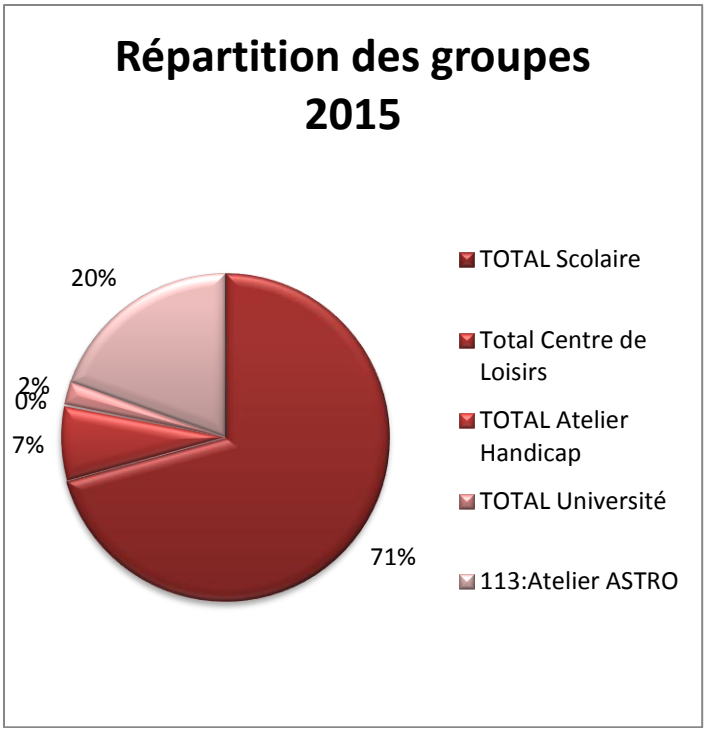
LIBELLE	Nb Billets	%	Nb Billets	%
groupes scolaires				
36:Maternelle Cycle 1	**1528**	*15,4*	**1528**	*15,4*
37:Primaire Cycle 2	**2371**	*23,9*	**4301**	*43,3*
38:Primaire Cycle 3	**1930**	*19,4*		
39:Collège 6ème	**403**	*4,1*	**1251**	*12,6*
40:Collège 5ème	**233**	*2,3*		
41:Collège 4ème	**436**	*4,4*		
42:Collège 3ème	**179**	*1,8*		
43:Lycée 2nde	**652**	*6,6*	**1375**	*13,9*
44:Lycée 1ère	**289**	*2,9*		
45:Lycée Terminale	**434**	*4,4*		
69:Préparation Animation	**47**	*0,5*	**47**	*0,5*
Accompagnateur scolaire	**1424**	*14,3*	**1424**	*14,3*
TOTAL Scolaire	**9926**	**100,0**	**9926**	**100**
centres de loisirs				
11:Gratuité Groupe Centre de Loisirs	**873**	*6,2*	**1021**	*7,3*
Accompagnateur centre de loisirs	**148**	*1,1*		
Total Centre de Loisirs	**1021**			
handicap				

103:Atelier Handicapé	**22**	*0,2*	**25**	*0,2*
Accompagnateur atelier handicapé	**3**			
TOTAL Atelier Handicap	**25**			
Université				
10:Gratuité Groupes Etudiants	**58**		**322**	
76:Ateliers Université	**217**			
Accompagnateur Univ	**47**			
TOTAL Université	**322**			
Hors-les-murs : planétarium				
113:Atelier ASTRO	**2740**	*19,5*	**2740**	*19,5*
Total groupes				
TOTAL	**14034**		**14034**	

Tableau récapitulatif

	2015	**2014**	**Evolution**
Groupes scolaires	9 926	9 793	+ 1,4 %
Centres de loisirs	1 021	972	+ 5%
Groupes handicapés	25	NC	
Universités	322	557	- 42 %
Ateliers hors-les-murs	2740	NC	
Groupes adultes	NC	330	
TOTAL	**14 034**	**11 729**	**+ 19.6 %**

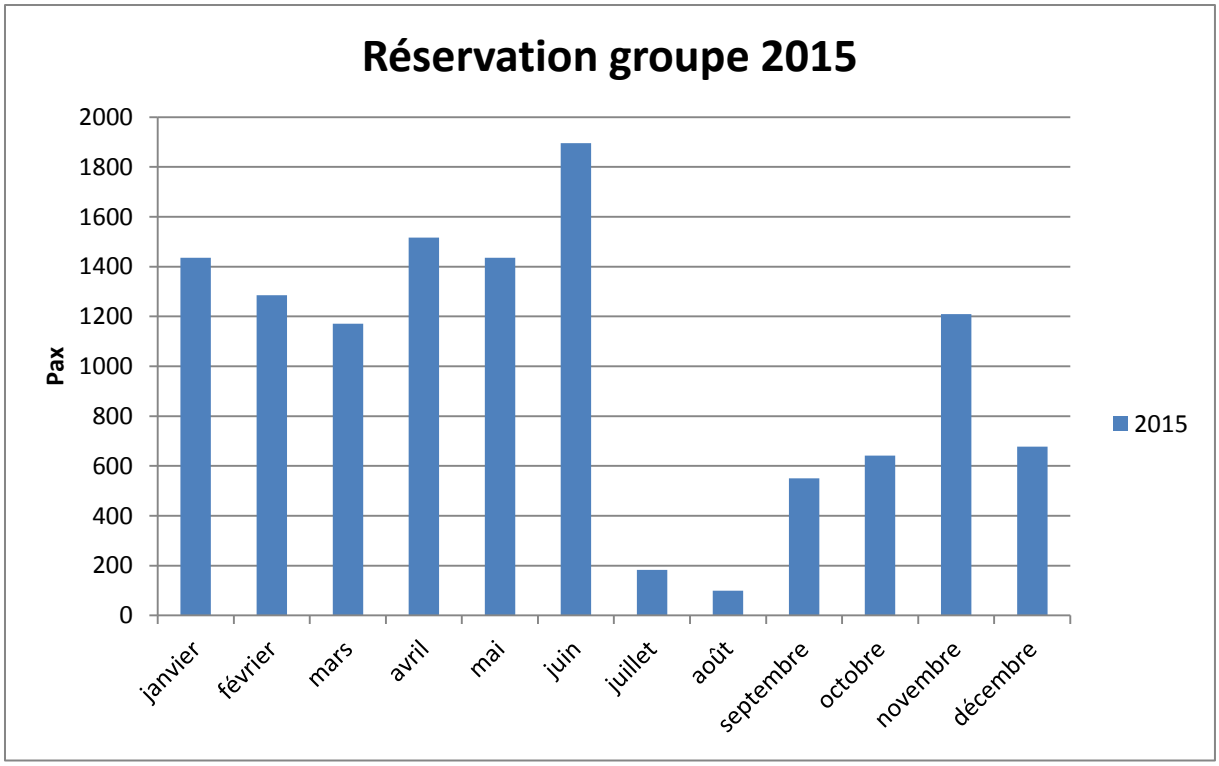
Les groupes scolaires sont les plus nombreux (N= 9 926 soit 71 % des groupes). Les ateliers hors-les-murs d'astronomie fonctionnent également très bien (N= 2740 soit 20 % des groupes). Les centres de loisirs restent encore relativement modeste (N= 1021 soit 7 % des groupes).



3.1.2 Analyse de la fréquentation des groupes au cours de l'année[4]

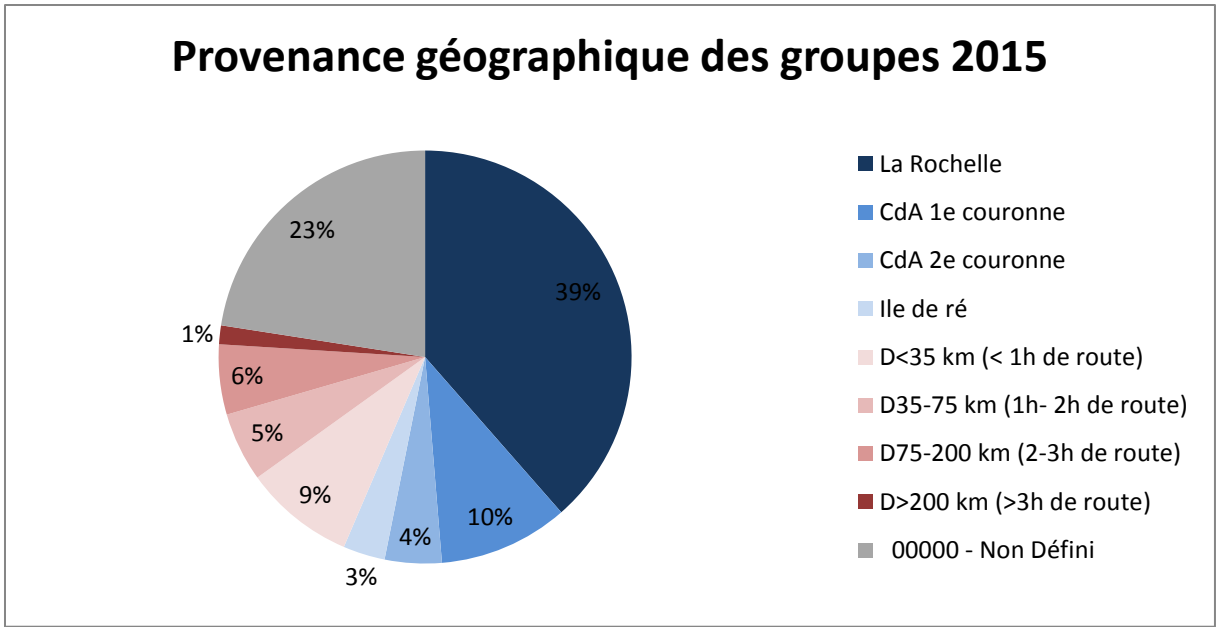
La répartition des réservations au cours de l'année montre clairement un fort pic d'activité au mois de juin. Toutefois, les mois de janvier à mai ainsi que le mois de novembre sont également très demandés par les groupes. Ceci prouve que les enseignants reconnaissent l'offre pédagogique du Muséum et n'hésitent pas à venir au cours du programme scolaire, avec une visite à but pédagogique, et non comme une simple sortie de fin d'année. Les mois de septembre, octobre et décembre accueillent moitié moins de groupes. Juillet et août sont très peu demandés par les groupes. Ce graphique montre que nous devons encore travailler en amont pour étaler sur les mois d'automne la demande trop importante du printemps pour inciter les groupes à venir plus tôt dans l'année scolaire (à l'aide de projets à l'année et de planification d'événements). Pour les mois très demandés, nous devons augmenter notre offre en autonomie pour désengorger les plannings des médiateurs.

[4] Pour obtenir ces statistiques, nous avons utilisé la logiciel « réservation » et non le logiciel « billetterie ». Ceci explique les différences de chiffres totaux sur le nombre de groupe. En effet, tous les groupes ne passent pas par le service réservation. Malgré ce biais, nous avons fait le choix d'utiliser ces données pour nous donner un aperçu du nombre de réservation au cours de l'année et de la provenance des groupes qui ont réservés.

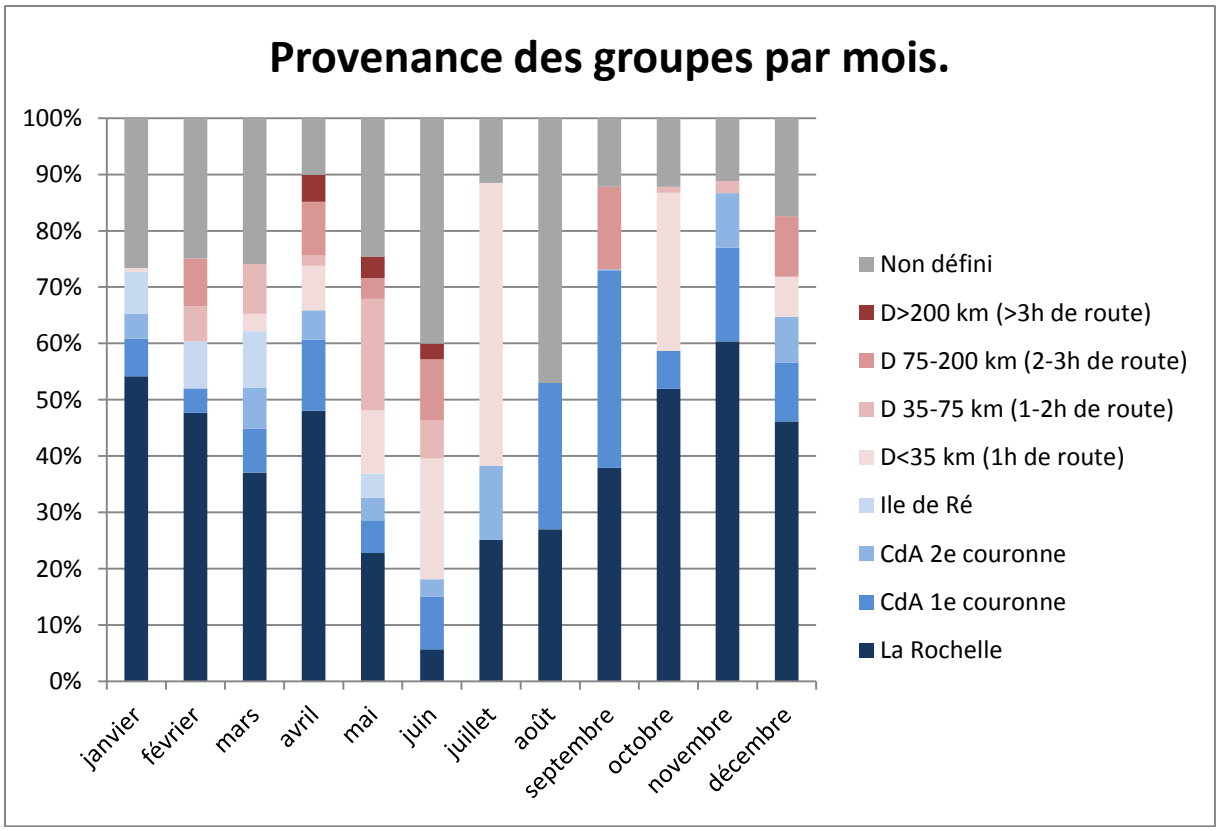


3.1.3 Analyse de la provenance géographique des groupes

Malgré la part importante de provenance non-définie (23 %), l'analyse du reste du corpus donne de bonnes indications.
La part la plus importante des groupes provient de La Rochelle (39 %). Viennent ensuite, les villes de la Communauté d'Agglomération rochelaise (14 %) avec une forte proportion des villes de la 1e couronne (ie. les villes limitrophes de La Rochelle).
Cette répartition très inégale entre La Rochelle, la CdA 1e couronne et la CdA 2e couronne ne reflète pas la réalité démographique du territoire. En bassin de population, La Rochelle comptabilise 43,2 % de la totalité des habitants de ce territoire (La Rochelle + CdA), contre 25,6 % pour la 1ere couronne et 31.2 % de la 2e couronne. Cela signifie que le Muséum n'accueille qu'un faible nombre de groupes provenant de la CdA par rapport au bassin de population existant. Les transports en commun moins fournis dans la 2e couronne que dans la 1ere sont probablement en cause.
La proportion de groupes extérieurs à CdA s'élève à 24 %. Ce pourcentage important montre bien que le Muséum possède une notoriété et que ces groupes sont prêts à payer un déplacement en car, malgré son coût élevé. 11 % des groupes font un déplacement compris entre 35 et 200 km, soit entre 1h et 3h de route.



Les groupes provenant de la CdA sont très largement majoritaires de septembre à avril. Ils sont supplantés en mai et en juin par les groupes originaires de localités situées à plus de 35 km de La Rochelle. En analysant cette répartition, il semble que les groupes éloignés utilisent le Muséum comme une sortie de fin d'année, avec un but plus ludique que pédagogique. Ce qui n'est pas le cas des groupes venant de La Rochelle et de la CdA qui, en programmant leur sortie au Muséum en cours d'année scolaire, ont la possibilité d'utiliser leur sortie dans un projet pédagogique.



3.2 Les groupes scolaires

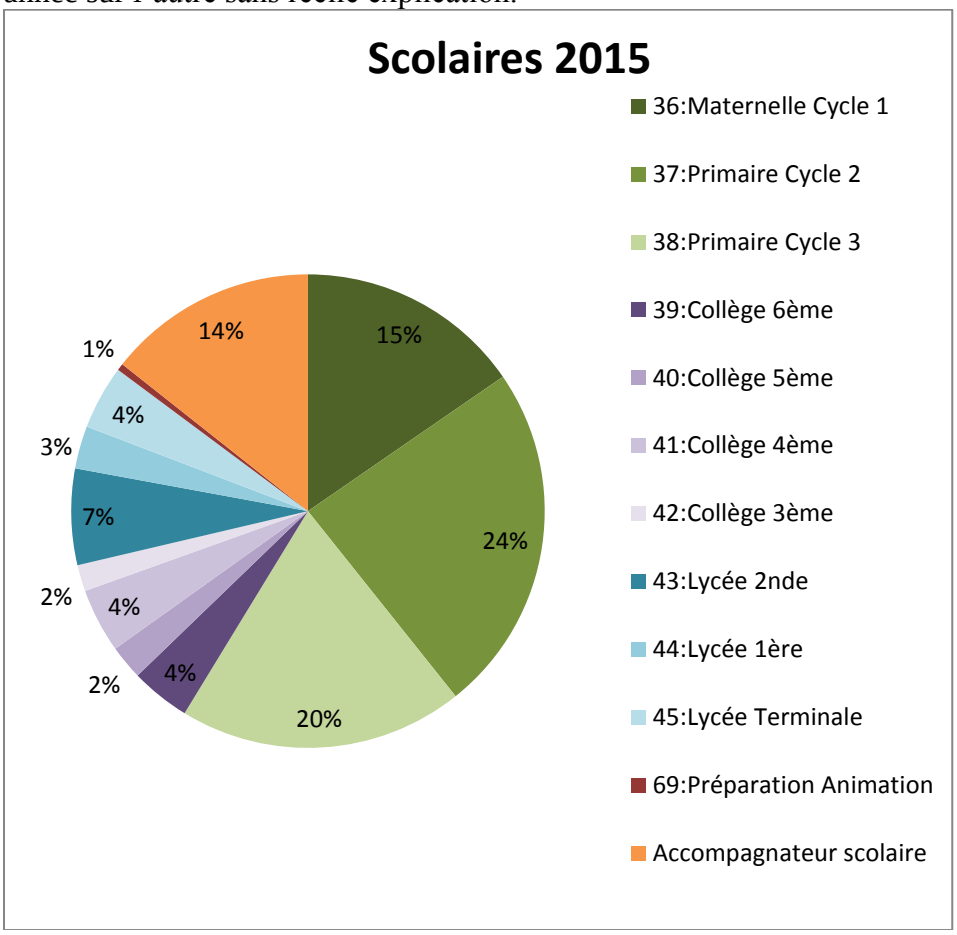
Pour 2015, le nombre de scolaires est de 9 926, soit 18,9 % de la fréquentation globale. Ils étaient 7 889 en 2013 et 9783 en 2014 soit respectivement 20% et 22% de la fréquentation globale). Ils représentent 71 % de la totalité des groupes (83.5% n 2013 et 2014).

Le nombre d'élèves reçu a donc légèrement augmenté entre 2014 et 2015 (+1,4 %). La baisse relative du pourcentage est liée à l'introduction dans les statistique des groupes reçus hors-les-murs dans le cadre des ateliers astronomie. On constate malgré cela une baisse relative de la part des groupes scolaires par rapport à la totalité des groupes reçus.

La répartition des niveaux est la suivante :

Répartition des groupes scolaires par niveau	**2015**	**2014**
Maternelle	15 %	20,4 %
Primaire	43 %	41,6 %
Collège	13 %	10,3 %
Lycée	14 %	9,3 %
Accompagnateurs	14 %	18,4 %
Préparation Enseignant	1 %	

Elle témoigne d'une bonne progression des classes de lycées grâce à un programme de TP en lien avec l'évolution qui commence à trouver son public. Les collégiens sont également plus nombreux. Le public des maternelles chute en 2015 mais c'est un public qui varie d'une année sur l'autre sans réelle explication.



Les groupes centres de loisirs

En 2015, les centres de loisirs comptabilisent 1021 enfants et accompagnateurs, soit une progression de + 5 % par rapport à l'année 2014 (avec 972 personnes). Ils représentent 7,3 % des groupes reçus, soit 1,9 % de la fréquentation globale.
La réalisation d'une plaquette d'information ciblée spécialement pour ces groupes et la création d'un atelier « fouille » durant l'été, a permis de faire augmenter le nombre des groupes. Cette politique doit se poursuivre en 2016.

Les groupes hors-les-murs

Un partenariat avec l'association Astropixel permet au Muséum de faire circuler son planétarium dans la région. L'association propose des ateliers astronomie pour les scolaires et les centres de loisirs en intervenant sur place.
2740 enfants ont été touchés par ses ateliers en 2015 ce qui représente 20 % des groupes. Ces ateliers fonctionnent extrêmement bien et permettent de toucher des groupes qui n'ont pas forcément l'occasion de pouvoir se déplacer jusqu'au Muséum.

4- PUBLIC EMPECHE

Différentes actions à destination du public empêché ont été engagées.
Adaptation de l'exposition « Fossiles, de la curiosité à la science »

- En partenariat avec l'association Clairvoyant, réalisation d'un livret « gros caractères » et d'un livret « braille » des textes de l'exposition temporaire.

Des visites guidées adaptées spécifiques

- Une boucle magnétique portative et un système micro/casques mis à disposition par le service Santé publique, Hygiène et Environnement nous a permis de continuer à proposer des visites guidées des collections pour un public malentendant.
- Deux visites guidées de l'exposition temporaire « Fossiles » ont été accompagnées d'un traducteur LSF (langue française des signes). Elles ont été suivies par 27 personnes.
- Deux visites guidées tactiles et audio-descriptives ont été organisées pour le public malvoyant. Elles ont accueilli 27 personnes, grâce à un bon relai de l'association Clairvoyant.

Des projets pédagogiques annuels

- Projet pédagogique avec le CDAIR, comité départemental d'accueil de l'ile de Ré. Le projet pédagogique a accueilli des résidents sur une vingtaine de séances. La nouveauté de l'année 2015 a été une rencontre et un travail croisé avec une école primaire. Le thème choisi en accord avec les résidents a été le théâtre d'ombre indien. Le projet se finalise par une représentation du spectacle et un vernissage au musée pour valoriser le travail des résidents et des scolaires.

5. ENQUETE DE PUBLIC

Deux enquêtes de public ont été réalisées par des étudiants en marketing des services de l'Université de La Rochelle. La première a porté sur les non publics touristiques présents à La Rochelle entre février et juin. Elle avait pour objectif d'évaluer les attentes de ces publics et les freins à la découverte

du Muséum. La seconde enquête, pilotée par la Direction régionale des Affaires Culturelles, concernait les publics des musées de Poitou-Charentes.

LE RAYONNEMENT DU MUSEUM

COOPERATION LOCALE, REGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

Participation du Muséum dans les instances suivantes

- Commission Départementale de la Nature et des Paysages (CDNPS)
- Conseil d'Orientation Scientifique du musée du Quai Branly
- Comité des bourses post-doctorales du Musée du Quai Branly
- Jury de concours des conservateurs du patrimoine de l'Institut National du Patrimoine
- Commission scientifique interrégionale Poitou-Charentes-Limousin d'acquisition des collections Musée de France
- Commission scientifique interrégionale Poitou-Charentes-Limousin de conservation-restauration des collections Musée de France
- Commission scientifique interrégionale Auvergne-Centre de conservation-restauration des collections Musée de France
- Ecole Supérieur des Professeurs des Ecoles du Rectorat de Poitiers
- Conseil scientifique de l'Ecole de la Mer

Organisation et participation à des colloques

Organisation et accueil de la rencontre professionnelle intitulée « Patrimoines venus d'ailleurs » les 9 et 10 juillet 2015 dans le cadre des séances préparatoires au colloque du Muséum de Toulouse et de l'Ocim *Construire les Patrimoines de demain* de mars 2016.

Partenariats nationaux et internationaux

- Partenariat avec le Paraguay pour la création d'un musée botanique Bonpland

Une convention de coopération entre l'Ambassade de France au Paraguay, le ministère de la culture du Paraguay, la ville de Santa Maria de Fe-Misiones et la ville de La Rochelle pour la création d'un musée botanique Aimé Bonpland avec la collaboration du Muséum a été signée le 22 juin 2015.
A l'initiative de l'ancien ambassadeur de France au Paraguay, M. Denis Vène, ce projet consista à réhabiliter en musée et jardin botanique, la maison dans laquelle le célèbre naturaliste rochelais Aimé Bonpland, fut assigné à résidence entre 1821 et 1831 par le despote Rodriguez de Francia.
La collaboration du Muséum a été sollicitée sur les aspects documentaires et botaniques.

- Conférence Permanente des Muséums de France (CPMF)

Le Muséum est toujours adhérent à la CPMF.

- 65 millions d'observateurs

Le muséum a rejoint le programme participatif développé par le MNHN en signant la Charte en 2014. L'institution devient ainsi un relai régional pour les actions d'observations participatives.

- E-recolnat

Signature de la convention cadre d'adhésion au réseau botanique e-recolnat avec le Muséum national d'Histoire naturelle.

- Zoo de La Palmyre

Une convention a été signée avec le Zoo de La Palmyre pour accueillir chaque année une conférence d'un chercheur impliqué dans un des programmes de préservation et/ou de réimplantation des espèces.

Enfin, les partenariats avec le réseau RADDAR pour les actions autour du développement durable et l'Université de La Rochelle/Ecole du Louvre pour l'accueil d'étudiants de l'Université de Bandung à Java ont été poursuivis.

COMMUNICATION

Suite à la redéfinition de la startégie de communication en 2014, des actions de valorisation de l'image institutionnelle et évènementielle ont pu être engagées. Des outils ont ainsi été systématiquement développés à cet effet.

Outils de communication et aide à la visite pour les expositions temporaires	**Lionel Sabatté**	**Fossiles**	**Erotik Kanak**
A/ Kit communication			
Dossier de presse	X	X	X
- communiqué de presse	X		
- Couverture média : France Bleu, bande annonce à diffuser sur les réseaux sociaux (facebook, twitter)	X	X	
- Insertion publicitaire (Sortir)	X	X	X
- Carton d'invitation	X	X	X
- Flyers à distribuer			
- Campagne d'affichage (3.20X2.40, A3, 80X120, Kakémono façade)	X	X	
A/ Kit aide à la visite			
- Livret de visite	X	X	
- Dossier pédagogique		X	
- Catalogue	X		Pré-existant

Outils de communication institutionnelle et aide à la visite parcours permanent	**Réalisation (NR : non réalisé)**
Guide de visite français/anglais	2
Agenda (2/an)	2 (20p chacun)
Mise à jour des réseaux sociaux (FB, Google +, Twitter) et sites internet (alienorweb, site du muséum)	X (voir compte rendu spécifique)
Flyers évènementiels (nocturne, tête chercheuse, JDP, Nuit des musées, Fête de la science, ateliers des	26 créations

vacances scolaires)	
Guide des collections permanentes (catalogue)	NR
Actualisation du dossier de présentation du Muséum	X
Signalétique extérieure	4 kakémonos
Vidéo promotionnelle (pour diffusion CGR)	NR
Plaquette groupe	NR
Plaquette centre de loisirs	1
Newsletter (6/an)	6
2 types de Plaquette pédagogique (2) mutualisée (pris en charge par le Muséum)	2 (22p chacun)
Dépliant d'été mutualisé (pris en charge par le Muséum)	1

Ces actions ont porté leur fruit si l'on en croit la progression de la présence du Muséum dans les différents médias traditionnels et web.

Présence dans les médias

France Bleu (1 fois par mois)
France 3 Région : 2 fois
Presse : Sud-Ouest (8 articles et 19 citations), Science et Avenir découverte (une parution), Sortir (½ page mensuelle), Living Poitou Charente : ½ page, Ile de Ré magazine, Ile d'Oléron magazine, Guide de la Rochelle, Passeport découverte Charente-Maritime (une parution) Mediaweb : Ubacto, LaRochelleNews…

Site internet :

L'attractivité du Muséum s'est également vérifiée à travers le site internet et les réseaux sociaux. Avec 47 411 sessions ouvertes en 2015 et 220 786 vues, la fréquentation du site a progressé de plus de 25% par rapport à 2014. La durée moyenne de consultation est restée stable (2 min 37s) pour une moyenne de 5 pages. Le taux de rebond[5] a légèrement augmenté (39,58%). Le meilleur accès à la bonne information grâce à un meilleur référencement des pages peut expliquer ce phénomène (63,5% de nos visiteurs viennent de google).

Le site a également évolué sur plusieurs aspects :
- révision de l'architecture des pages de l'espace pédagogique (mise à jour et réécriture).
- modification du bandeau de la page d'accueil en fonction de l'actualité des expositions temporaires
- mise à jour complet de l'agenda chaque semestre
- mise en conformité de la charte graphique

Les trois pages le plus consultées sont celles de l'Accueil (20%), de présentation et les tarifs.

Réseaux sociaux

Le Muséum est désormais visible sur deux autres nouveaux réseaux en plus de Facebook à savoir twitter et Google +.

<u>Facebook</u>

[5] Le taux de rebond correspond au pourcentage d'internautes qui sont arrivés sur notre page mais qui n'ont pas effectué une seconde action sur notre site.

La page Facebook a été créée le 27 juin 2013. Fin 2014, nous avions atteint un peu moins de 800 followers. Un an après nous sommes à plus de 1500 followers. La progression est plus lente avec une moyenne de 7,80 likes/semaine contre 12.30 likes/semaine l'an passé. On note également un nombre constant de « je n'aime plus » sur l'année 2015, phénomène qui n'existait pas en 2014. Une analyse plus fine de notre positionnement stratégique devrait pouvoir expliquer ce phénomène. Néanmoins, en l'état, nous avons constaté une forte augmentation grâce aux vidéos notamment celles sur l'opération Métissage le 28/01/2015 et grâce au relai du facebook de la ville « La Rochelle Ensemble » qui partage au moins une actualité par semaine.

Google +
L'ouverture d'un compte Google+ date de mai 2015. Il a permis de générer 143 620 vues en sept mois. L'audience hebdomadaire correspond à une moyenne de 4000 à 4500 vues par mois. L'activité sur ce réseau est en lien direct avec les publications de photos. Le site permet un rebond vers le site web institutionnel pour la recherche d'informations pratiques et génère des appels téléphoniques principalement le mardi et le dimanche.

Twitter
La création du compte remonte au mois de mars à l'occasion de la MuséumWeek. Complémentaire de Facebook, nous avons opté pour une stratégie liée aux coulisses du Muséum (inventaire et vie de l'institution) sur la base d'un renvoi vers le site alienorweb (bases de données des collections) ou vers le site internet pour les photos des coulisses. Le compte MuseumLr a attiré 383 followers en 9 mois après 285 tweets. Les plus hautes « impressions » ont été obtenues en avril 2015 (12 000) avec un tweet sur la vidéo du groupe Baden Baden tournée au Muséum. Le taux d'engagement le plus élevé est de 57 grâce au tweet d'un visiteur.
L'audience est plutôt masculine (56%) avec des intérêts pour les affaires, les actualités notamment scientifiques.
Ces premiers résultats vont nous permettre de revoir notre stratégie de captation de nouveaux publics et de fidélisation.

MECENAT

Les Amis du Muséum
L'association des Amis du Muséum a soutenu des actions patrimoniales et de diffusion de la culture scientifique tout au long de l'année. Un appel aux dons a été lancé pour développer les collections de minéralogie dans la perspective de l'ouverture de la salle de minéralogie.

Fondation Orange
Le Muséum bénéficie d'un mécénat de compétence de la Fondation Orange qui met à disposition un salarié à mi-temps pour la gestion du site internet, des réseaux sociaux et la politique d'accessibilité de l'institution.

ADMINISTRATION GENERALE

BUDGET

Les dépenses globales du Muséum se sont élevées à 232 950€ dont 182 950€ en fonctionnement (hors masse salariale et crédits d'ordre du CTM) et 48 000€ en section

d'investissement. Ce montant tient compte de l'affectation des frais de nettoyage et de maintenance dans le budget du Muséum. Aussi la part de celle dédiée à l'action culturelle n'a représenté que 55000€.
Les recettes totales en fin d'exercice étaient également en légère augmentation (0.9%) avec un résultat de 136 304, 65 €. Elles sont néanmoins supérieures de 13 304€ par rapport aux objectifs de 85000 euros fixés par le conseil municipal, après déduction de l'apport du mécénat de la Fondation Orange et des Amis du Muséum.
La part des recettes publiques (subventions d'Etat et de la Région) a baissé de près de 50% avec 25500€ malgré l'augmentation importante de la subvention du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche à hauteur de 23000€ permettant de financer un poste d'agent de récolement à plein temps sur l'année. Aucune aide de la région Poitou-Charentes n'a pu être obtenue. Les fonds privés ont également baissé avec 38000€ cette année contre 55 500€ l'an passé grâce au soutien des fondations EDF et Orange. La Fondation Orange a poursuivi son engagement par la mise à disposition d'un agent à mi-temps à hauteur de 33 000€. Les Amis du Muséum ont complété cet apport à hauteur de 5000€.
De ce fait, la billetterie a opéré une réelle compensation pour maintenir au même niveau les recettes globales. En effet, si le chiffre d'affaire de la boutique a diminué de près de 19% (16122,65€), celui des entrées a progressé de près de 42% en raison de la modification de la grille tarifaire en cours d'année par le conseil municipal. Les principaux changements ont concerné le plein tarif passé de 4€ à 6€, le tarif réduit de 3€ à 4€ et la réduction des gratuités et des catégories éligibles au tarif réduit.

Des partenariats commerciaux ont été engagés avec plusieurs entreprises (notamment l'Aquarium et Segway) afin de bénéficier d'offres promotionnelles aux potentiels visiteurs.

RESSOURCES HUMAINES :

L'équipe du Muséum était composée de 19.8 ETP (titulaires et centre de gestion). La masse salariale s'est élevée à 829 765€ en intégrant un stagiaire gratifié pendant quatre mois, les quatre vacataires venus renforcer toute l'année l'équipe d'accueil, un agent en arrêt maladie toute l'année et deux agents soldant leurs congés avant leur départ en retraite. Deux agents des espaces verts ont intégré l'équipe pour la documentation des collections et pour la maintenance du bâtiment (en remplacement du technicien parti à la retraite). Le poste de bibliothécaire a été pourvu en février.
Un contrat de service civique de six mois, deux contrats CAE à mi-temps pour le récolement jusqu'en octobre et deux stagiaires en médiation ont complété l'équipe. Six stagiaires de la formation IAE ont réalisé une étude sur le comportement du public face à la gamification dans les musées.
L'ensemble du personnel a pu suivre des formations dans différents domaines de la conservation, de la sécurité-sûreté, de l'accueil du public en situation de handicap, de la médiation et de l'administration.

Une étude comparative à l'échelle des Musées de France montre que le Muséum s'avère être parmi les meilleurs en terme d'efficacité (rapport effectif/fréquentation). A fréquentation équivalente (au-dessus de 50 000 visiteurs), les autres musées de France disposent en moyenne de 27 à 53 ETP.

MAINTENANCE ET SECURITE

- entretien du bâtiment : relamping partiel des salles, travaux sur la chaudière et les CTA, différentes réparations des huisseries du bâtiment Lafaille.
- Entretien des dispositifs muséographiques par l'entreprise Videlio.

Conclusion

L'année 2015 a donc permis d'accueillir un large public grâce à une programmation scientifique et culturelle de qualité et diversifiée. La stratégie de repositionnement de l'institution comme lieu incontournable du territoire par une forte activité a donné des résultats positifs. Pour preuve, nos efforts ont été récompensés par l'attribution pour la seconde année consécutive du prix d'excellence de Tripidvasor et la deuxième étoile du Guide Michelin.
Les perspectives pour 2016 s'inscrivent dans un contexte budgétaire très contraint et une recentralisation administrative à l'échelle de la ville de la Rochelle (communication et techniques) qui limiteront inévitablement les capacités d'initiative et de réactivité de l'établissement. Malgré des ajustements de programmation, les trois objectifs resteront d'actualité. Le développement du Muséum devrait par ailleurs bénéficier de la mise en place de la nouvelle région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et de celle d'un Centre de Culture Scientifique, technique et industriel à l'échelle de la communauté d'agglomération[6].

[6] A l'occasion des Assises de la Culture lancée par la ville de La Rochelle en 2015, les acteurs de la culture scientifique (institutionnels et associations) sur le territoire ont manifesté leur volonté de se fédérer en CCSTI notamment dans la perspective de la création de la nouvelle région Aquitaine. Plusieurs réunions initiées par les Amis du Muséum ont permis aux intéressés de discuter des contours de ce que pourrait être cette structure qui devrait voir le jour en 2016. Le Muséum a participé activement à ces échanges.

ANNEXE 1 : Extrait de la délibération du conseil municipal concernant la création d'un conseil scientifique au Muséum.

EPE/CM/GM
DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME

VILLE DE LA ROCHELLE

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Séance du 6 juillet 2015

Sous la présidence de M. FOUNTAINE, Maire

Autres membres présents : Mme FLEURET-PAGNOUX, M. HELARY, Mme FRIOU, M. SOUBESTE, Mme GARNIER, M. JAULIN, Mme CERFONTAINE, M. MALBOSC, Mme LEONIDAS, M. PLEZ, Mme VETTER, M. ROBIN, Mme AMMOUCHE-MILHIET, M. CARMONA, Mmes GARGOULLAUD, DESIR, Adjoints

MM. POISNET, BERAUD, GUEGO, GOURON, DE FONTAINIEU, PERRIN, Mmes AOUACH-BAVEREL, COSTA, EL IDRISSI, RUEL, MM. BENZERGA, RAPHEL, HEBERT, Mmes BENGUIGUI, AZEMA, MM. JLALJI (jusqu'à la 14ème question), BRULAY (jusqu'à la 11ème question), Mmes ROUSSEL, JAUMOUILLIÉ, MM. MAUVILLY, LEAL, Mme LAFFARGUE (jusqu'à la 25ème question), Conseillers municipaux

Etaient excusés : Mme SPANO (procuration à M. JAULIN), M. SABATIER, Mme DESVEAUX, M. CHEKROUN (procuration à Mme AMMOUCHE-MILHIET), Mme LACOSTE (procuration à M. ROBIN), M. FREDJ, Mme PICHOT (procuration à M. SOUBESTE), M. JOUBERT (procuration à Mme AZEMA), Mme BAUDRY, MM. JLALJI (procuration à M. HEBERT à compter de la 15ème question), BRULAY (procuration à Mme JAUMOUILLIÉ à compter de la 12ème question), Mme LAFFARGUE (procuration à M. MAUVILLY à compter de la 26ème question), M. LARUE (procuration à M. LEAL)

Secrétaires de Séance : MM. GOURON et DE FONTAINIEU

n° 25

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE. CREATION D'UN CONSEIL SCIENTIFIQUE AU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE, ET NOMINATION DE CORRESPONDANTS

Date de convocation :	30 juin 2015	Bulletins litigieux	0
Nombre de membres en exercice	49	Abstentions	0
Nombre de membres présents	37	Suffrages exprimés	45
Nombre de membres ayant donné procuration	8	Pour l'adoption	45
Nombre de votants	45	Contre l'adoption	0

Date d'affichage du compte-rendu : 9 juillet 2015

Rapporteur : M. DE FONTAINIEU

CREATION D'UN CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle est un outil scientifique de compréhension du territoire tant dans sa dimension naturelle (du littoral aux marais) que culturelle (ouverture sur les Ailleurs) ; il est également un espace public de partage des savoirs.

Il assure trois missions fondamentales (patrimoniale, scientifique et diffusion de la culture scientifique) définies par la loi sous le contrôle de trois ministères différents : le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et le Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable.

Il couvre un large spectre de disciplines scientifiques relevant des Sciences de la Terre, de la Vie et de l'Homme. Cette pluridisciplinarité qui en fait sa richesse exige également une grande rigueur dans la diffusion des connaissances.

Il s'appuie dans son fonctionnement sur un certain nombre d'outils qui l'aident pour la mise en œuvre de son projet culturel et scientifique. Dans cette perspective, il est envisagé aujourd'hui de mettre en place une instance consultative comme il en existe dans la plupart des musées : un Conseil scientifique. Un Conseil scientifique est généralement composé de membres issus des principaux établissements de recherche et d'enseignement supérieur public, mais aussi des directions scientifiques de grandes entreprises industrielles. Il peut, selon les cas, veiller à la qualité et à la cohérence d'une programmation, se prononcer sur une exposition ou encore participer à la stratégie générale de l'équipement.

ROLE DU CONSEIL SCIENTIFIQUE DU MUSEUM

Le Conseil scientifique donne son avis et émet des propositions sur la politique culturelle et scientifique de l'établissement, ainsi que sur la programmation des manifestations :

1. Le projet scientifique et culturel,
2. Le programme d'activité de l'établissement, notamment les programmes culturels, les actions en faveur des publics et les actions menées en matière d'éducation et de recherche,
3. Le programme de recherche pluriannuel,
4. Les projets d'acquisition et de restauration des biens culturels, les prêts et les dépôts de collections, les modalités d'acquisition, de sélection, de conservation, de numérisation et de diffusion des documents dont l'établissement a la responsabilité,
5. La politique des relations avec le réseau de partenaires,
6. Toute autre question qui lui est soumise par le directeur.

Il contribue au développement des relations de l'établissement avec les organismes français et étrangers qui poursuivent des buts en rapport avec les missions de celui-ci.

COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE DU MUSEUM

Présidence éventuelle : à la discrétion de M. le Maire, personnalité non scientifique attachée à La Rochelle, de renommée nationale et manifestant un intérêt pour la science, l'environnement et la diversité culturelle.

Membres de droit :

1) Représentant des deux grands départements (Histoire Naturelle / Ethnologie)
- pour le Muséum national d'Histoire Naturelle : Jacques Cuisin, Responsable des collections de mammifères et oiseaux au Muséum national d'Histoire Naturelle,
- pour le Musée du Quai Branly : Emmanuel Kasarhérou, Conservateur en chef, directeur adjoint des collections

2) Direction du Muséum
- Directrice : Elise Patole-Edoumba, Conservateur du patrimoine
- Directrice adjointe : Adeline Aumont, Attachée du patrimoine et Responsable de la programmation culturelle

Personnalités qualifiées :

- Charles Illouz, anthropologue, Professeur des Universités, Université de La Rochelle FLLASH,
- Vincent Ridoux, Directeur UMS 3462 PELAGIS, Université de La Rochelle,
- Jean-Loïc Le Quellec, Directeur de recherche IMAf CNRS UMR 8171
- Dominique Bachelart, Maître de conférences en sciences de l'éducation *UMR7324 Citères - CNRS - Université François Rabelais de Tours* (Droit)
- Hugues des Touches, Conservateur de la réserve naturelle "Michel Brosselin" à Saint-Denis-du-Payré, réserve co-gérée par la LPO France et l'ONCFS. Membre de la CSRPN Pays-de-la Loire.

ANNEXE2 : ***Le projet scientifique et culturel Muséum 2020, volet n°1 : le projet scientifique présenté devant le Conseil scientifique en date du 12 juin 2015.***

Préambule

Le Projet Scientifique et Culturel est *« une démarche visant à définir la vocation du musée et son développement : c'est un document qui définit les grandes orientations et les stratégies du musée pour les cinq ans à venir, en prenant en compte et en mettant en cohérence toutes les missions du musée ».* (Muséofiche de la Direction des Musées de France, 2007)

Ce document constitue le premier volet du projet qui en prévoit trois :

- Le projet scientifique
- Le projet patrimonial
- Le projet de diffusion de la culture scientifique et technique

1- Etat des lieux

Statut et rôle du Muséum

Le Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle est une institution bicentenaire dont l'origine remonte au legs du cabinet d'Histoire naturelle de Clément Lafaille en 1782. Musée classé en première catégorie jusqu'en 2002, il est aujourd'hui labellisé Musée de France et conserve un peu plus de 130 000 lots de spécimens et objets couvrant les domaines suivants : zoologie, botanique, géologie, paléontologie, archéologie et ethnographie extra-européenne (Amériques, Afrique et Océanie). Un fonds de 47 000 ouvrages, documents et collections d'art graphique complète ces collections.

Jusqu'en 2000, les collections étaient réparties dans deux bâtiments situés de part et d'autre du jardin botanique. Cette répartition matérialisait deux projets scientifiques complémentaires avec d'une part un muséum s'intéressant exclusivement à une Histoire naturelle régionale dont la préhistoire locale (Musée Fleuriau). Le muséum Lafaille traitait d'autre part de l'Histoire naturelle générale dans laquelle s'inscrivit l'ethnographie extra-européenne au début du XXe siècle. Les savants rochelais à l'origine de ce projet attribuaient à la science une double finalité : contribuer à la compréhension objective du monde face à l'obscurantisme et l'amélioration de la condition humaine.

Le programme de rénovation de 1994 à 2007 a opéré une véritable rupture avec la conception historique de l'institution. Le redéploiement des collections sur 3000 m^2 d'exposition permanente dans un seul bâtiment (Lafaille) et la suppression de l'entité régionale restée quasi autonome[7] proposait d'unifier ces deux identités[8]. L'ensemble des collections devenaient ainsi le support d'un discours linéaire et historique à trois entrées : Histoire des marais littoraux situés entre Loire et Gironde, Histoire des sciences de Charente-Maritime, Histoire des Hommes illustres locaux.

Il s'agissait également de trouver des passerelles entre deux composantes principales que constituent les collections de sciences naturelles et les collections de sciences humaines. Enfin, la dernière rupture se situa dans les modalités de mise en discours des sciences à travers une approche esthétisante.

Un Muséum ouvert au public le plus large

Huit ans après sa rénovation, le Muséum accueille annuellement entre 45000 et 50000 visiteurs, soit 2.5 fois plus qu'en 2003, année de sa fermeture au public. En 2014, avec 44 972

[7] Le bâtiment Fleuriau est désormais dédié à l'administration, la bibliothèque et à la conservation.

[8] En 1994, les noms de Lafaille et Fleuriau accolés au terme Muséum ont été supprimés au profit de Muséum d'Histoire naturelle et d'ethnographie.

visiteurs, l'institution figurait parmi les deux musées publics les plus visités de la région Poitou-Charentes derrière le musée d'Angoulême qui a comptabilisé plus de 45000 personnes. Rapporté au bassin de population, ce chiffre correspond à 58% de la population de la ville et 28% de celle de la communauté d'agglomération. A titre de comparaison, le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris touche entre 22% (grande galerie) à 45% (ensemble des sites) de la population locale tandis que le Musée du Quai Branly approche les 50%. Des villes comme Toulouse et Nantes qui ont investi les 10 dernières années dans des programmes de rénovation touchent entre 56% et 59% de leur population. Le Muséum se situe donc dans une fourchette haute de captation du public local.
Sa marge de progression de la fréquentation reste néanmoins importante si l'on prend en considération le potentiel de l'attractivité du territoire rochelais qui accueille entre 2.5 à 3 millions de touristes par an. Notre fréquentation globale représente entre 1.5 à 1.8% de ce public quand les institutions nationales et de grandes villes citées précédemment se situent entre 2.2% à 5%.
L'analyse de la répartition géographique de nos visiteurs en 2014 (année où la fréquentation est revenue sensiblement au niveau de celle de l'année d'ouverture) indique que près de 42% de notre public n'habite pas le département. 11.8% ne résident pas en France, 12.6% viennent d'Ile-de-France et 7.7% des Pays-de-la Loire. 6.4% des visiteurs sont picto-charentais (en dehors du département de Charente-Maritime). Rapportée à la fréquentation touristique annuelle de La Rochelle, cette cible ne représente que 0.6%.

2- Le projet général

Un Muséum, acteur de la Culture scientifique

Le projet scientifique et culturel pour la période 2015-2020 vise à renforcer la vocation à la fois scientifique et d'utilité publique proposée par les fondateurs au XIXe siècle. L'approche universaliste qui prévalait au XVIIIe et XIXe siècle n'est plus envisageable aujourd'hui pour des raisons de pertinence à la fois scientifique et administrative. Le Muséum de La Rochelle doit être territorial bien que son rayonnement régional, national et international reste une ambition de par l'excellence de certains de ses fonds. Positionné comme ***un outil scientifique de compréhension du territoire***[9] et ***un espace public de questionnement des savoirs,*** il doit jouer un rôle essentiel dans la sensibilisation à l'éco-citoyenneté et l'appréhension de l'altérité.
Dans ce cadre, la sensibilisation aux sciences revêt des enjeux démocratique (égal accès aux savoirs et savoir-faire), culturel et économique.
Elle ambitionne de pouvoir :

- donner aux citoyens des clés de compréhension du monde dans un contexte de mondialisation, de changement environnementaux et d'innovation technique permanente.
- D'apporter un temps d'analyse plus qu'une diffusion brute des savoirs dans le cadre de l'émergence de nouvelles pratiques du partage des savoirs, de l'expertise et de la création collectives (ex des Fablabs)
- Et de favoriser l'appropriation des savoirs et des démarches scientifiques et techniques pour susciter la créativité, l'innovation et l'épanouissement des individus.
- De susciter le débat et le développement de l'esprit critique.

Valeurs et objectifs

Ce projet s'appuie sur quatre valeurs, cognitive, sociale, humaniste, scientifique et propose trois objectifs qui tiennent compte des attentes des tutelles. Faire du muséum :

[9] Le territoire est ici appréhendé dans sa dimension physique (littoral, plaines et marais) et culturelle (ouverture sur des Ailleurs avec lesquels la cité a eu des relations).

- ***un lieu incontournable du territoire*** (acteur scientifique, éducatif et culturel, patrimonial et touristique, dans le domaine du développement durable)
- ***Un pôle de référence régional, national et international*** (scientifique et patrimonial)
- ***Accroître la fréquentation*** par la recherche de nouveaux publics cibles (15-35/touristes/ publics éloignés/ péri-scolaire)

L'exigence, l'excellence et l'accessibilité fondent notre démarche. L'amélioration de la qualité de l'accueil des publics, de l'offre scientifique et culturelle et de l'organisation seront nécessaires pour atteindre les objectifs fixés.

3- Le projet scientifique

Les enjeux de la science au Muséum

1/ Expertise : le Muséum est souvent perçu par la société comme expert dans le domaine des sciences dites descriptives (i.e la paléontologie, la biologie, l'ethnographie et l'archéologie pour lesquelles la part de l'observation est prépondérante sur l'expérimentation). L'exactitude du propos à diffuser est impérative et doit s'appuyer sur une évaluation par des pairs.
2/ Création: Les musées vivent une tension entre la pression économique et politique liée à l'obligation de fréquentation et de recettes ayant parfois comme incidence la tentation d'une stratégie de la demande et non plus uniquement de l'offre (exposition à grand succès) et la nécessité de conserver une liberté et une autonomie de choix de sujets plus pointus, moins accessibles mais fondamentaux pour la science.
3/ Diffusion de la CST : la connaissance des collections est indispensable pour la diffusion sachant que les musées ont une réelle compétence en matière d'étude des spécimens et objets (terrain méthodologique abandonné par les autres acteurs de la science).
Ces trois enjeux impliquent une spécialisation (marais littoraux, malacologie tropicale, mammifères marins, ethnographie et archéologie extra-européenne), des collaborations avec les acteurs de la science et d'initier des projets dont les collections sont le principal objet d'étude.

Trois grands axes thématiques

Dès son origine, la connaissance du territoire local (littoral, plaine calcaire et marais) en regard d'une histoire naturelle générale est au cœur du projet de l'institution. Encré dans une cité tournée vers l'océan, elle s'est également très vite singularisée du fait de son intérêt pour les Ailleurs[10]. Le projet cognitif des premiers temps a parfois dérivé vers des intérêts plus politiques (coloniales) et économiques à la du fin XIXe et au début du XXe siècle : le muséum souhaitant être un acteur du développement du territoire (création d'une section d'océanographie et des pêches ainsi que d'une section d'ethnographie coloniale).
Le muséum demeure un véritable centre d'archives de la nature locale (territoire situé entre la Loire et la Gironde) en prise avec l'évolution des équilibres fragiles des écosystèmes qu'il se doit d'évoquer.
La démarche d'ouverture sur les Ailleurs reste aussi fondamentale dans un souci de compréhension des réalités contemporaines des sociétés des Amériques, d'Afrique et du monde Austronésien. Cette approche doit être en outre associée à une démarche de partage patrimonial. Objets et spécimens sont en effet le reflet d'un double héritage. Ils racontent l'histoire de Charentais passionnés par les Ailleurs et l'évolution de leur regard. Ils évoquent aussi le passé de ces Autres (populations des pays d'origine ou diasporas aujourd'hui présentes sur le territoire) dont la parole a sa place au Muséum. Au monologue d'autrefois, les

[10] Dès le Moyen-Age, La Rochelle s'est ouverte à l'Europe et ponctuellement l'Afrique. A partir de la Renaissance, elle devient le principal port atlantique de commerce et d'émigration vers le Nouveau Monde.

objets doivent permettre un dialogue à plusieurs voix participant ainsi à la cohésion sociale et au rayonnement du territoire.
Le projet s'appuie enfin sur l'ambition du croisement de deux discours naturaliste et ethnographique, en apparence incompatible, à travers l'histoire des sciences. Les muséums ont non seulement fait entrer l'Histoire naturelle dans la science moderne au XVIIIe siècle ; ils ont également contribué à la naissance de l'anthropologie. Les enjeux et les démarches liés aux sciences de l'observation restent donc au cœur des problématiques que l'institution aborde.
Ces principes seront déclinés à travers trois axes scientifiques.

- ***Axe 1 : Connaissance de l'évolution du territoire (des origines à nos jours) à partir des archives de la Nature***

Il s'agit de comprendre l'évolution du territoire local (porte d'entrée atlantique pour la grande Aquitaine) des origines à nos jours[11]. Les données paléontologiques et géologiques, les spécimens zoologiques et botaniques sont les principales sources de cette connaissance. Le travail est réalisé en collaboration avec le réseau des naturalistes locaux, les laboratoires de recherche et le public inscrit dans un programme des sciences participatives[12]. Cet axe permet des comparaisons avec des écosystèmes équivalents des zones littorales tropicales.

- ***Axe 2 : la connaissance du territoire dans sa dimension culturelle où le regard de la cité sur la Nature et les d'autres cultures***

<u>Axe 2.1 : Histoire des sciences locale</u>. En l'absence d'université à La Rochelle jusqu'en 1993, les sciences se sont développées grâce aux sociétés savantes et au muséum souvent en lien avec le réseau des scientifiques européens. Les spécimens, objets et archives des savants constituent les sources principales pour cette histoire. La place actuelle des sciences dans la cité doit être dans ce cadre questionnée.
<u>Axe 2.2 : Regard sur les Ailleurs du XVIIIe siècle à nos jours</u>. A travers les objets et les archives, il s'agit de retracer l'évolution du regard que les Rochelais ont porté sur l'Afrique, l'Océanie et les Amériques depuis le XVIIIe siècle.
<u>Axe 2.3 : Evolution de l'appréhension scientifique et sociétale de la Nature locale du XVIe siècle à nos jours.</u>
L'évolution de la présentation de la Nature au Muséum peut être confrontée aux politiques de gestion de l'environnement local.

- ***Axe 3 : « La Nature des Autres »***

En tant que lieu de diffusion de la culture scientifique et de compréhension du vivant, le muséum développe un discours sur l'histoire des sciences. Les modalités d'observation et d'expérimentation de la nature reposent sur des principes ontologiques que l'anthropologie explore. La présence de collections ethnographiques côtoyant des spécimens du monde entier permet ainsi de confronter l'approche naturaliste spécifiquement occidentale aux autres modes de représentation de la Nature dans lesquelles les continuités-discontinuités entre l'humain et non –humain ne sont pas opérantes comme l'ont montrées les anthropologues Marshall Salhins et Philippe Descola. Cette approche permet d'initier de nouvelles passerelles entre les sections d'Histoire naturelle et d'ethnographie. Il positionne le Muséum comme un

---

[11] La thématique du littoral charentais en tant qu'interface entre Océan et continent nous semble pertinente à plus d'un titre.

- Sur le plan géographique et environnemental de par la spécificité de l'espace maritime des Pertuis, de l'évolution de la variété du trait de côte (falaises, sable, marais littoraux) et de sa fragilité
- D'un point de vue humain à travers l'évolution des modalités d'occupation des sols et de la diversité des activités qui s'y déploient (tourisme, pêche, conchyliculture, commerce avec les 0utre-mers, etc.)

[12] Le muséum est inscrit depuis 2014 dans le programme 65 millions d'observateurs du MNHN, en tant que structure relai en région.

lieu d'expérimentation de l'anthropologie de la Nature où animisme amérindien et mélanésien, totétisme australien, analogisme polynésien et d'Afrique de l'ouest (du deuxième et troisième étage) pourront être confrontés à l'explication naturaliste du monde (des trois niveaux inférieurs).

Quelques programmes en cours

1/Lepidoptères nocturnes Poitou-Charentes (OPIE-MHNLR)
2/Atlas de la biodiversité régionale (collaboration avec Poitou-Charentes Nature)
3/Catalogue des collections ethnographiques polynésiennes (MHNLR-C2RMF)
4/Evolution des cultures sud-est asiatiques (CNRS, MNHN, Université de Strasbourg, Université du Michigan, MHNLR)
5/Dessins de jeunesse de JJ Audubon : étude des matériaux et des techniques (MHNLR-C2RMF).